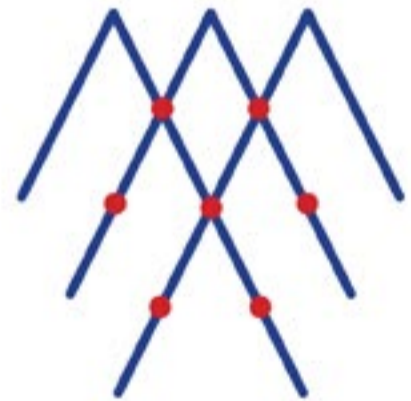




FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

23 AL 29
SEPT. 2019



Mié. 25
Sept.

CONTÁ CON NOSOTROS **RN** GOBIERNO DE RÍO NEGRO



AGENDA FAB 25/09

PROYECCIONES EN COMPETENCIA:

- 15.00 CNLF. DELFÍN, de Gaspar Scheuer. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 16.00 CNLF. DE NUEVO OTRA VEZ, de Romina Paula. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 17.00 CBL. LLENO DE RUIDO Y DOLOR, de Ignacio Aguirre. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 18.00 CNLD. AUSENCIA DE MÍ, de Melina Terribili. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 18.00 CBL. PUERTO ALMANZA, de J.Pablo Lattanzi, Maayan Fedlman. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 19.00 CC. ESTACIÓN AGUJERO AZUL, de Santiago Otheguy. Bibl. Sarmiento.
- 21.00 SERIES. NEWEN ZOMO (FUERZA DE MUJER), de Cristian Ramírez y Mara Rocío Collinao + CENTRO CULTURAL, de Sebastián Crusat. Bibl. Sarmiento.
- 22.00 CNLD. TEATRO DE GUERRA, de Lola Arias. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 22.00 CBL. FLOW, de Nicolás Molina. Shopping Patagonia - Sala 2.

PROYECCIONES ESPECIALES:

- 10.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#1. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 14.00 Sueños Cortos: Programa#2. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 16.00 Enfoque Latino: País invitado Ecuador: Programa #1. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 17.00 Función especial: FEDUN: Eva Perón - Jirones de su vida 100 años y La Reforma de 1918. Biblioteca. Sarmiento.
- 21.30 Homenaje a José Martínez Suarez: SOY LO QUE QUISE SER. Teatro La Baita.

TALLERES / CHARLAS:

- 11 a 17 Taller Cine comunitario "EKESH". Centro Cultural Ruka Che.

CNC: COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

1976

4 min. - Animación (2019) - CABA
Dirección: Liliana Romero
Producción: Norman Ruíz

CAÍDA

3:10 min. - Experimental (2016) - La Plata
Dirección: Melisa Aller
Producción: Melisa Aller

CUERPOS DE BATALLA

17:20 min. - Ficción (2016) - CABA
Dirección: Paula Bugni y Victoria Di Rienzo
Producción: Analía Aizersztejn

LA VOZ

10 min. - Ficción (2018) - CABA
Dirección: Jonathan Muia
Producción: Jonathan Muia

THE END OF ETERNITY

10 min. - Documental (2018) - CABA
Dirección: Pablo Radice
Producción: Pablo Radice

PACHA: BARRO SOMOS

5:20 min. - Animación (2019) - Humahuaca
Dirección: Aldana Loiseau
Producción: Aldana Loiseau

4664

1:38 min. - Experimental (2019) - Córdoba
Dirección: Federico Robles
Producción: Ideas por Rosca

CAMPO MUERTO

6 min. - Animación (2018) - Tucumán
Dirección: Augusto Bejas
Producción: Augusto Bejas

EL ESPESOR DE LO VISIBLE

12 min. - Ficción (2019) - CABA
Dirección: Mercedes Arias
Producción: Santiago Ligier

LOS ÁRIDOS

16 min. - Ficción (2019) - CABA
Dirección: Jorge Sesan
Producción: Merlina Molina Castaño y Jorge Sesan

PIERNA BOTÍN

2:18 min. - Experimental (2019) - Oberá
Dirección: Gastón López
Producción: Reviro Textual

INQUIETUDES EVOCADAS EN ROJO

4:07 min. - Experimental (2019) - CABA
Dirección: Agustín Tello
Producción: Agustín Tello

C.I.T.A.

19:27 min. - Documental (2019) - La Plata
Dirección: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti
Producción: Ideas por Rosca

COMPAÑERO/A

6:46 min. - Documental (2018) - CABA
Dirección: Juan Bugarín y Alejandra Vassallo
Producción: J. Bugarín / A. Vassallo

UNA CABRITA SIN CUERNOS

14 min. - Comedia Negra (2018) - CABA
Dirección: Sebastián Dietsch
Producción: Sebastián Dietsch

MEDIA HORA

10 min. - Ficción (2018) - CABA
Dirección: Sebastián Rodríguez
Producción: Nastassja Bischitz

SEVERINO

14:54 min. - Ficción (2017) - CABA
Dirección: Gastón Calivari
Producción: Ignacio Bollini

TROMPITA Y LA MIGRACIÓN DE LIEBRES

6 min. - Animación (2019) - CABA
Dirección: González / Landi
Producción: González / Landi

CC: CINE CIENTÍFICO

LA VIDA Y LA TIERRA

40 min. - Documental (2018) - Río Negro

Dirección: Natalia König

La serie «La vida y la Tierra» habla sobre la importancia de la biodiversidad en la producción de alimentos y en el equilibrio natural de nuestro planeta. El impacto ambiental negativo que tienen ciertas formas convencionales de agricultura y ganadería, como el monocultivo y el feedlot, están llevando a una dramática reducción de la biodiversidad en el mundo. Por esto en esta serie web de 6 capítulos, se muestran casos en los que se aplican soluciones basadas en la biodiversidad para mostrar que las alternativas agroecológicas son reales y funcionan.

ESTACIÓN AGUJERO AZUL

48 min. - Documental (2018) - CABA

Dirección: Santiago Otheguy

«CONICET Documental» emprende el registro audiovisual de la magnífica expedición de un grupo de científicos argentinos y canadienses, a bordo del Buque Coriolis II, hacia el Agujero Azul. Se trata de una zona única del Mar Patagónico, ubicada a unos 600 km al este de la ciudad de Comodoro Rivadavia, que se destaca por su enorme biodiversidad. Estación Agujero Azul es un relato donde el verdadero protagonista es el mar, un escenario de trabajo duro pero fascinante para su exploración y conservación.

CIENTÍFICOS TODO TERRENO

208 min. - Documental (2018) - CABA

Dirección: Bruno Ruíz

Ellos realizan su investigación en lagos, montañas, ríos, bosques y glaciares, intentando sortear los obstáculos que impone la naturaleza mientras combinan responsabilidades laborales y compromisos académicos con el tiempo en familia. Científicos argentinos comprometidos con el estudio de la naturaleza abren la puerta de su trabajo y su casa para dar vida a la serie que muestra el lado desconocido de su actividad.

HOY
 25 SEPT.- 20.00 H
 APERTURA OFICIAL FAB 2019
 TEATRO LA BAITA

ENTREGA DE PREMIOS FAB 2019
 28 SEPT.- 20.00 H
 TEATRO LA BAITA

PROYECCIÓN GANADORES FAB 2019
 29 SEPT.- 17.00 H
 BIBLIOTECA SARMIENTO

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



TEATRO DE GUERRA

 **Lola Arias**

Sinópsis

Narra el encuentro de seis veteranos de la Guerra de Malvinas/Falklands para hacer una película. Casi 35 años después del conflicto, tres veteranos ingleses y tres argentinos pasaron meses reconstruyendo sus memorias de guerra. Esta película documenta el experimento social que significa realizar un proyecto artístico con antiguos enemigos de guerra: las audiciones para encontrar a los protagonistas, los primeros encuentros y conversaciones con ellos, las reconstrucciones escénicas de sus memorias en diferentes espacios: una pileta de natación, una obra en construcción, un regimiento militar. Todas estas escenas de la película son, a la vez, auténticas y artificiales. A veces parece que están sucediendo por primera vez; otras, que se trata de una situación largamente ensayada. Explora cómo transformar a un soldado en actor, cómo convertir la experiencia de guerra en una historia. La película reúne a antiguos enemigos para actuar sus pesadillas de la guerra y posguerra.

Palabras de los programadores

Lola Arias, artista multifacética, escritora, guionista, compositora, música, actriz, directora de teatro y de cine, entre otras, nos trae esta película inclasificable, que oscila entre el documental y la ficción, entre el teatro y el ensayo cinematográfico. Una nueva mirada sobre la guerra de Malvinas en la voz de seis excombatientes ingleses y argentinos.



CNLD: TEATRO DE GUERRA

CABA (2018) - 77 minutos - DOCUMENTAL

Dirección: Lola Arias
Producción: Gema Films
Elenco: Lou Armour, David Jackson, Rubén Otero, Sukrim Rai, Gabriel Sagastume, Marcelo Vallejo.
Clasificación: Apta para mayores de 13 años.

PROYECCIONES

Miércoles 25 de septiembre
 22:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)



escaneá el QR y mirá el trailer



DELFIN

 **Gaspar Scheuer**

Sinópsis

La vida puede no ser fácil. No lo es para Delfín, un niño de 11 años que vive solo con su padre en la periferia descampada y barrosa de un pueblo de la provincia de Buenos Aires. A lo largo de una semana, Delfín se despierta cada día para ir a trabajar, se queda dormido en la escuela, va a pescar ranas con sus amigos, espía a una joven maestra por la cual siente una fascinación que apenas comprende, y enfrenta al cobrador que vuelve una y otra vez buscando a su padre y amenazando con un desalojo inminente. Pero por sobre todas las cosas, Delfín quiere participar de una Orquesta Infantil que se está conformando en una ciudad vecina. Un viejo maestro de música le enseñó a tocar el corno francés, y Delfín hará lo imposible para conseguir viajar y presentarse a la audición. Esto significará una aventura para él, y también para su padre. Esta historia transcurre desde un lunes a las cinco y media de la mañana, cuando Delfín se levanta para ir a hacer los repartos en una panadería, hasta el domingo a la tarde, cuando junto a su padre tomen una importante decisión para intentar cambiar el rumbo de las cosas.

Palabras de los programadores

Gaspar Scheuer, ganador del primer FAB, con "Samurai", regresa a Bariloche luego de 6 años con su última obra. Delicada fabula infantil de carácter clásico, este film sensible podría ser una oda a los sueños de un chico de once años y sus deseos de cumplirlos, pese a la hostilidad del contexto que lo rodean.



CNLF: DELFIN

CABA (2019) - 87 minutos - FICCIÓN

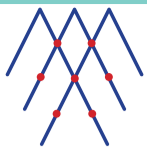
Dirección: Gaspar Scheuer
Producción: Juan Pablo Miller | Tarea Fina
Elenco: Valentino Catania, Cristian Salguero, Paula Reca, Marcelo Subiotto
Clasificación: Apta todo público

PROYECCIONES

Miércoles 25 de septiembre
 15:00 h - Microcine Bosques del Nahuel Km 18
Viernes 27 de septiembre
 20:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)



escaneá el QR y mirá el trailer



fab

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
23.-29 SEPT.
2019

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozano

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Francisco Huisman

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

RECONOCIMIENTO A ELÍAS CHUCAIR



Elías Chucair es padentrano, nombrador y popular. Estas condiciones se muestran en su obra poética. Transitar por las páginas de sus libros es como dejarse envolver por un poncho de nostalgias sureñas, que acaricia y hace soñar; para andar caminos ásperos y dolientes, cálidos y afectivos, y finalmente arribar al alto mollal donde el viento alguna vez perdió una copla.

Elías Chucair es padentrano, y eso es una virtud, que ejerce con autoridad.

Permítanme que les explique un poco de dónde viene esa palabreja. Don Arturo Jauretche la usaba y la había tomado de un texto del poeta Osvaldo Guglielmino, que a su vez la inventó para contraponerla a esa expresión grosera de «pajuerano» con la que los habitantes de la Capital designan (o designaban) a los recién llegados del país interior. Ser padentrano es, entonces, pertenecer, ser y estar en el adentro de la Patria; conocer, amar y odiar (todo al mismo tiempo) este interior maravilloso y sorprendente, defenderlo y hacerlo conocer.

Por eso afirmo y reitero: Elías Chucair es padentrano. Tiene sangre inmigrante en sus venas, y además a lo largo de toda su vida ha fertilizado una fraternal relación con los criollos y los indios. Esta actitud potencia su condición de padentrano, precisamente, porque el país de adentro está mayormente poblado por esos seres, invisibles a los ojos de la metrópoli. Este poeta amigo, rionegrino y padentrano, dedica muchos de sus versos a poner en el foco de la luz esos rostros del trabajo y el desarraigo. Los coloca en el centro del escenario.

Además, Elías Chucair es nombrador, y esa calidad lo distingue junto a otros poetas de su misma generación, Jaime Dávalos, Armando Tejada Gómez, Antonio Esteban Agüero, Edgar Morisoli, Pepe Sánchez y tantos.

Los nombradores son los poetas, narradores y cronistas que llaman a los personajes de sus escritos por sus nombres, como un pequeño homenaje, manifestación de respeto y sincero manejo de la información referencial. Pero, también, son quienes al nombrar a las cosas luchan contra el atroz destierro del olvido; porque el nombre se convierte en proclama invencible en el tiempo. Porque lo que se nombra queda en la memoria, como material que construye el imaginario colectivo de los pueblos.

Debo decir, para completar la descripción, que Elías Chucair es popular; lo son los temas que ocupan su literatura y goza su obra del reconocimiento del pueblo, que repite sus historias y poemas, apropiándose de ellos.

Lo popular es, en el arte, una categoría que se puede definir con pocas palabras: es lo que le gusta a la gente. Las imágenes y relatos que transmiten los escritores populares no necesitan explicaciones para llegar al corazón de sus lectores y provocar el cosquilleo de la emoción. Dicen, los detractores de lo sencillo, que escribir de esa manera no requiere talento. Ignoran que la capacidad de emocionar está reservada a quienes tienen leal sensibilidad por las cosas simples, un privilegio de los espíritus mansos.

Carlos Espinosa: (Prólogo para «Vivencias de Patagonia en un poema» de Elías Chucair, Ediciones del Cedro, 2012)



El Cordillerano