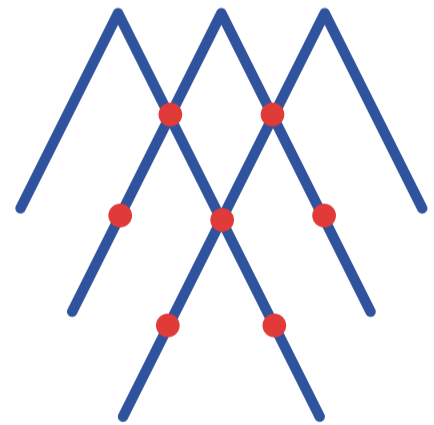


FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

23 AL 29
SEPT. 2019



Jue. 26
Sept.

CONTÁ CON NOSOTROS **RN** GOBIERNO DE RÍO NEGRO



AGENDA FAB 26/09

PROYECCIONES EN COMPETENCIA:

- 15.00 CNLF. **MAGALÍ**, de Juan Pablo Di Bitonto. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 15.30 CNC. **Programa#1**. Teatro La Baita
- 16.00 CNLD. **LA VISITA**, de Jorge Leandro Colás. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 17.00 CBL. **MAWIZA NI PEWMA**, de Ailén Herradón. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 18.00 CNLF. **YO NIÑA**, de Natural Arpajou. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 19.00 CC. **CIENTÍFICOS TODO TERRENO**, de Bruno Ruiz. Bibl. Sarmiento.
- 19.00 CNLD. **MÉTODO LIVINGSTON**, de Sofía Mora. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 20.00 CNLF. **BADUR HOGAR**, de Rodrigo Moscoso. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 21.00 SERIES. **LEJANO SUR**, de Mariano Benito. Bibl. Sarmiento.
- 22.00 CBL. **CHUBUT, LIBERTAD Y TIERRA**, de Carlos Echeverría. Shopping Patagonia - Sala 1.

PROYECCIONES ESPECIALES:

- 10.00 Cine escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 10.30 Cine escuelas "CARTOON". Programa#1. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#1. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 14.00 FICILP. Programa#2. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 16.00 Muestra MUA-MUMA | Cine Latinoamericano Feminista. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 17.00 EKESH. Proyección del Taller de Cine. Biblioteca Sarmiento.
- 18.00 Enfoque Latino: País invitado Ecuador. **SACACHÚN**, de Gabriel Páez. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 20.00 AutoCine: **NO LLORES POR MÍ INGLATERRA**. Estacionamiento Tren Patagónico.
- 20.00 Retrospectiva: **PABLO AGÜERO. Eva no duerme (81')**. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 20.30 Función especial: **INCAA "Cine Inclusión". LA TREGUA**, de Sergio Renán. Teatro La Baita.
- 22.00 Retrospectiva: **SIMÓN FRANCO. CORTOS: El Pibe - Del amor navegante - Secuelas - Tiempos menos modernos (102')**. Shopping Patagonia - Sala 2.

TALLERES / CHARLAS:

- 10 a 13 Taller UNRN | Dirección de Arte. Universidad Siglo XXI - Aula 1.
- 10 a 12.30 Taller FAB + EMMAP SELINA (Hostel Bariloche).
- 10 a 13 Taller CFI | Taller de improvisación por señas y lenguaje musical. Sala de Ensayo Dengün Piuke.
- 13 a 20 Taller ARE+INCAA+FAB | Visualización de guión Escuela de Arte La Llave.
- 15 a 17 Taller FAB | Entrar al Multiverso: Construcción de Historias Inmersivas. Universidad Siglo XXI. Aula 5.
- 17 a 19 Taller IUPA | Captura de diálogos y postproducción de sonido. FAB LAB.
- 17 a 20 Másterclass/Conversatorio | Procesos creativos de la animación. Teatro La Baita.

CBC: COMPETENCIA BINACIONAL DE CORTOMETRAJES

AMELINA

25 min. - Documental (2018) - Río Negro
Dirección: Rubén Guzmán
Producción: Raymond Beluga Studio

K'ITUJEFNA

2 min. - Experimental (2018) - Punta Arenas
Dirección: C. Valle Calderón / C. González
Producción: Carolina González

PANDEMIA

10:54 min. - Ficción (2019) - Lago Puelo
Dirección: M. Ballistreri / J. Salthú
Producción: Malen Andrada

LO PROFUNDO DE LAS SOMBRAS

3:06 min. - Experimental (2019) - Bariloche
Dirección: Aldana Suez
Producción: Abril Rodríguez

NATURALEZA OLIVIA

12 min. - Ficción (2019) - Bariloche
Dirección: S. Onnainty / B. Ruíz
Producción: Bruno Ruíz

EL PEZ SI NO ABRE LA BOCA MUERE

15 min. - Ficción (2019) - Neuquén
Dirección: Agnese Boaretto
Producción: Federico Bolan

TODO EL MUNDO A CLASE

6:07 min. - Ficción (2018) - El Bolsón
Dirección: Grupo Teatral Contragolpe
Producción: Grupo Teatral Contragolpe

BIEN DE FAMILIA

16 min. - Ficción (2019) - S. M. Andes
Dirección: Santiago Ferrería
Producción: Ascendente Films / P. Mateo

KOSHKIL

4:16 min. - Documental (2018) - Esquel
Dirección: Diego Velázquez
Producción: SUID Concepto Visual

RUIDO

20 min. - Ficción (2019) - Valdivia
Dirección: Samuel González
Producción: Fundación GRAS

LOS PIES QUE NO TOCAN LA TIERRA

4:54 min. - Experimental (2019) - El Bolsón
Dirección: Alejandro Movia
Producción: Alejandro Movia

SUJETO NO DE CRÉDITO

15 min. - Ficción (2018) - Valdivia
Dirección: Dante Arroyo
Producción: José Miguel Matamala

EL PIÑÓN SEMILLA ANCESTRAL

16 min. - Documental (2018) - S. M. Andes
Dirección: Pablo Saladino
Producción: Andrés Archila

UN CUERPO EXTRAÑO

1 min. - Documental (2019) - Bariloche
Dirección: Cristian Gómez Aguilar
Producción: Urrutia / Gómez Aguilar

DASEIN

8 min. - Ficción (2019) - El Bolsón
Dirección: Llao Navarra
Producción: Joaquín Nebia

MARTUCA

15 min. - Ficción (2017) - Puerto Montt
Dirección: Ricardo Valenzuela Pililla
Producción: Camila Bascuñán

SALVAJES

14 min. - Ficción (2019) - Lago Puelo
Dirección: L. Navarra / B. Ruíz
Producción: Llao Navarra

MEMENTO MORI

12:07 min. - Ficción (2018) - Gral. Roca
Dirección: Ignacio Guggini
Producción: Luján Orden

EL SUEÑO DE ANTONIA

4:51 min. - Experimental (2019) - Bariloche
Dirección: M.Llanes / J. Gallo / S. Venegas
Producción: Llanes / Gallo / Venegas

INSILIOS EXILIADOS EN EL INTERIOR

16 min. - Ficción (2018) - Río Grande
Dirección: Luis Camargo
Producción: A. Spenza / N. Fernández

VIDEO ARTE INSTALACIÓN

JUEVES 26 / 09 - 11.30 H
APERTURA/PRESENTACIÓN
 Sala Frey (Centro Cívico) y Sala Gabino Tapia (Feria Artesanal Bariloche)

DECIME QUIEN SOY. UN VIAJE DE EXTRAÑAMIENTO

Dirección: Claudio Ziperovich
 Bariloche - Río Negro

PARAMNESIA

Dirección: María Mercedes Fabiano
 El Bolsón - Río Negro

YO (NO) COOPERO

Dirección: Alejandro Amoroso
 Epuyén - Chubut

ZEITMIKROSKOP

Dirección: Sofía Mejía
 Bariloche - Río Negro



COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



MÉTODO LIVINGSTON

 **Sofía Mora**

Sinópsis

Mientras el documental hace un recorrido por las ideas del excéntrico y revolucionario arquitecto Rodolfo Livingston, un hecho fortuito nos hace pensar que a veces el cine, la arquitectura y la vida están íntimamente ligados.

Palabras de los programadores

Leyenda indiscutida dentro del mundo de la arquitectura, Livingston es el eje de este retrato y de su propio método, el cual lo llevo a ser cuestionado por muchos colegas más ortodoxos, pero su método trasciende su vocación y es el árbol de su vida. Su personalidad egocéntrica, irónica y provocadora, son retratadas con sensibilidad y sutileza; material de archivo, anécdotas, reflexiones y una vieja historia de amor, nos acercan al personaje más controvertido de la arquitectura.



CNLD: MÉTODO LIVINGSTON

CABA (2019) - 70 minutos - DOCUMENTAL

Dirección: Sofía Mora
Producción: Néstor Frenkel
Elenco: Rodolfo Livingston.
Clasificación: Apta todo público

PROYECCIONES

Jueves 26 de septiembre
 19:00 h - Microcine Bosques del Nahuel Km 18
Sábado 28 de septiembre
 18:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)



escaneá el QR y mirá el trailer



MAGALÍ

 **Juan Pablo Di Bitonto**

Sinópsis

Tras el fallecimiento de su madre, Magali vuelve a su pueblo en el norte argentino del que se ha ido años atrás. Allí la esperan su hijo de 10 años y un pueblo en el que las viejas tradiciones aún tienen sentido. Un puma se alimenta de la hacienda y aparece en sus sueños. Poco a poco Magali logra acercarse a su hijo mientras el puma se vuelve cada vez más real. El animal comió demasiado y el pueblo les exige que realicen el ritual familiar para guiar al animal a su mundo nuevamente.

Palabras de los programadores

La maravillosa interpretación de Eva Bianco nos traslada junto a ella a su pueblo natal, donde la esperan para que siga la tradición y cumpla con su destino, del cual ella quiere alejarse. La realidad, pronto, se presentará como un mundo paralelo.



CNLF: MAGALÍ

TUCUMÁN (2018) - 81 minutos - FICCIÓN

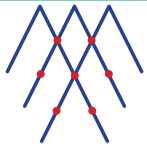
Dirección: Juan Pablo Di Bitonto
Producción: Sandra Gugliotta y Juan Pablo Di Bitonto
Elenco: Eva Bianco y Cristian Nieva
Clasificación: Apta para mayores de 13 años.

PROYECCIONES

Jueves 26 de septiembre
 15:00 h - Microcine Bosques del Nahuel Km 18
Viernes 27 de septiembre
 16:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)



escaneá el QR y mirá el trailer



fab

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
23.-29 SEPT.
2019

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozano

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Francisco Huisman

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

SUEÑOS CORTOS



CORTOS SELECCIONADOS PROYECCIÓN FAB 2019

PROGRAMA#1: (DURACIÓN 81')

Por una moneda (Andrés Du Mitre, 1999)

Cien pesos (Gustavo Taretto, 2003)

Toco y me voy. Los toreros muertos
(Gustavo Gorzalczany, 2002)

A B C D (Federico Serafin, 2002)

Tres tras el atraco (Juan Pablo Di Bitonto, 1999)

Una tarde feliz (Villegas / Murga, 2002)

El médico Rural (Leandro Ipiña, 2001)

El hombre contrapicado (Juan Riggiruzzi, 2003)

PROGRAMA#2: (DURACIÓN 82')

El guante (Juan Pablo Zaramella, 2003)

Sueño profundo (Daniel de la Vega, 2000)

El martillo: Crónica de un mito (D. de la Vega, 2003)

44 (Damián Leibovich, 2002)

Ratna Mala: Collar de Flores (Ernesto Baca, 2000)

Una forma estúpida de decir adiós (P. Pecora, 2003)

1999 (Ignacio Masllorens, 2003)

Ratas (Lautaro Núñez de Arco, 1999)

Pochoclos (Lautaro Núñez de Arco, 1999)

Tiempo de descuento (Flavio Nardini, 1998)

El amigo (Leonardo Favio, 1960)

Sueños Cortos, el festival de cortometrajes que organiza el colectivo cultural La Nave de los Sueños cumple 20 años, y los festeja en el FAB con una muestra representativa. Gabriel Patrono, miembro fundador, charla con EfectoFAB sobre los comienzos del festival, La Nave de los sueños y la importancia del cortometraje como formato cinematográfico.

¿CÓMO NACIÓ EL FESTIVAL SUEÑOS CORTOS?

Fue un proyecto surgido de nuestro colectivo de producción cultural La Nave de los Sueños. Cuando comenzamos a planificar el festival ya teníamos 5 años de actividad underground con La Nave. Todos esos años previos organizando fiestas, proyecciones, ciclos y muestras nos dieron un entrenamiento. Aprendimos a surfear problemas, a organizar con pocos recursos, a hacer alianzas y a resolver cuestiones de producción. Nos potenció ser amigos de muchos años, y conocer las capacidades de cada uno, para producir una propuesta muy ambiciosa (incluía una gira por muchas ciudades del país) y llevarla adelante con todo en contra. Vale decir que las primeras ediciones las financiamos nosotros mismos con el apoyo de nuestros amigos.

CUANDO EMPEZARON, ¿SE IMAGINARON QUE IBAN A SEGUIR POR 20 AÑOS?

Desde el inicio tuvimos claro que estábamos haciendo algo necesario y apoyando a una generación muy valiosa. Eso nos entusiasmó para seguir adelante y pudimos realizar en esos años cinco ediciones consecutivas de Sueños Cortos, de 1999 al 2004. Después seguimos con La Nave hasta hoy impulsando la producción audiovisual desde otros lugares. Publicamos libros, abrimos una sede donde se brindan capacitaciones y seminarios de cine y desde hace unos años junto a otras productoras amigas, pudimos concretar la realización de varias películas: Blues de los Plomos, Alguien más en quien confiar, Yo Nací para esto, y este año estrenamos Los Periféricos.

¿CÓMO FUE EL VÍNCULO CON LOS DIRECTORES QUE PASARON CON SUS OBRAS?

Con la generación que empezó a mediados de los 90 y principios del 2000 crecimos juntos. Fuimos aprendiendo a desarrollar nuestros proyectos y a profesionalizarnos para poder seguir haciendo cine en un contexto con muchas complicaciones. Me da mucha alegría saber que con muchos de los realizadores que pasaron por Sueños Cortos, como Daniel de la Vega, Juan Pablo Zaramella, Gustavo Taretto, Ayar Blasco, Pablo Parés o Nestor Frenkel siguen filmando y creciendo, y nos une la amistad y la camaradería.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA ESPECÍFICA DE LOS CORTOMETRAJES?

El corto siempre me cautivó, es el espacio de mayor libertad para un realizador, y un desafío muy grande. Atrapar al público con una obra de pocos minutos requiere mucho trabajo y compromiso. Es mucho más que el semillero del talento, el lugar desde donde ganar confianza y el disparador de grandes carreras. Es una obra con valor específico y real, y a la vez permite en poco tiempo probar ideas, y pasar al proyecto siguiente con todo lo aprendido, y seguir sumando experiencia a cada integrante del equipo.



El Cordillerano