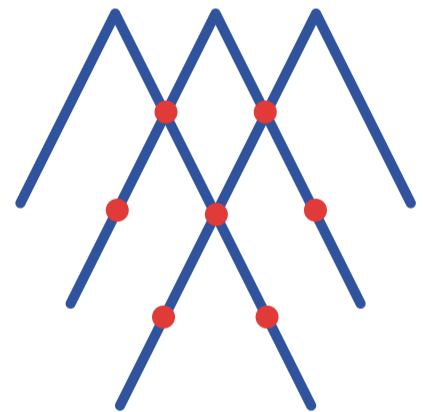


FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

23 AL 29
SEPT. 2019



**Vie. 27
Sept.**

CONTÁ CON **RN** GOBIERNO
NOSOTROS DE RÍO NEGRO



AGENDA FAB 27/09

PROYECCIONES EN COMPETENCIA:

- 15.00 CNLD. EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE, de Agustina Comedi. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel
- 15.30 CBC. Programa#1. Teatro La Baita
- 16.00 CNLF. MAGALÍ, de Juan Pablo Di Bitonto. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 17.00 CBL. PUERTO ALMANZA, de Juan Pablo Lattanzi, Maayan Fedlman. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 17.00 CNC. Programa#2. Teatro La Baita.
- 18.00 CBL. PUERTO ALMANZA, de Juan Pablo Lattanzi, Maayan Fedlman. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 18.00 CBL. LLENO DE RUIDO Y DOLOR, de Ignacio Aguirre. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 19.00 CNLF. YO NIÑA, de Natural Arpajou. Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel.
- 19.00 PEC. Proyección de Proyectos en Construcción FAB 2019. Biblioteca. Sarmiento.
- 19.00 Función especial. Competencia de Video Danza + Video Clips + SUB 21. Teatro La Baita.
- 20.00 CNLF. DELFÍN, de Gaspar Scheuer. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 21.00 SERIES. RELATOS DE LA COMARCA, de Bruno D. Ruiz. Biblioteca. Sarmiento.
- 22.00 CNFL. MUERE, MONSTRUO, MUERE, de Alejandro Fadel. Shopping Patagonia - Sala 1.

PROYECCIONES ESPECIALES:

- 0.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 10.30 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#1. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 10.30 Función Especial. Encuentro de escuelas y áreas audiovisuales de la Patagonia. Programa#2. Shopping Patagonia - Sala 2
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#2. Teatro La Baita.
- 14.00 Cine infantil para escuelas "CARTOON". Programa#1. Shopping Patagonia - Sala 1.
- 14.00 FUNCION ESPECIAL Presenta por QUBIT TV, para el Encuentro de escuelas y áreas de cine de la Patagonia. Shopping Patagonia - Sala 2
- 16.00 Muestra MUA-MUMA. Programa#2. Shopping Patagonia - Sala 2.
- 17.00 Encuentro de escuelas y áreas audiovisuales de la Patagonia. Programa#1. Bibl. Sarmiento.
- 19.00 Función especial. Presentación en vivo de Luis Chávez.
- 20.00 Función Especial: ORQUESTA, de Ariel Santana con la presentación de la Orquesta del Bicentenario. Dina Huapi.
- 20.00 Retrospectiva Simón Franco (104): Cortos: La Espera (2000), Tiempos Modernos (2004) BOCA DE POZO (2014). Shopping Patagonia - Sala 2
- 20.00 AutoCine. GRACIAS GAUCHITO, de Cristian Jure. Estacionamiento Tren Patagónico.
- 21.30 hs: Programa de Videos Clips (realizadoras mujeres) + DJ MISS G + JAM MUJERES EN LA MUSICA + Las Chuchas (El Bolsón). SELINA - Hostel Bariloche.
- 22.00 Enfoque Latino: Ecuador. UKUMAU Y KE, de Andrés Ramirez. Shopping Patagonia - Sala 2.

PEC PROYECTOS EN CONSTRUCCIÓN

BAJO SUPERFICIE

Documental (Río Negro)
Dirección: Miguel Ángel Rossi

COMPLETO SIN AJI

Documental (Tierra del Fuego)
Dirección: Guillermo Damian Leal

EN EL BOSQUE

Ficción (Neuquén)
Dirección: Leonardo Jeromin

LXS NEGRXS

Documental (Río Negro)
Dirección: Sebastián Labaronne

ESTAMOS VIVOS

Documental (Río Negro)
Dirección: Mariano Gibert

MONGÜEN KAWEN

Documental (Río Negro)
Dirección: Guillermo Giordano

TIERRA MUERTA

Ficción (Chubut)
Dirección: Salthú / Ballistreri

GENERALA

Ficción (Río Negro)
Dirección: Milo Bengtsson

GIGANTE

Ficción (Río Negro)
Dirección: Natalia Cano

RASTREADORES

Documental (Neuquén)
Dirección: Nicolás Detry

NAHUEL ROSA:

MUJERES CON GARRA

Documental (Río Negro)
Dirección: Damian Leibovich

SOBRE COSAS QUE SE VEN EN EL CIELO

Ficción (Neuquén)
Dirección: Diego Lumerman

VC VIDEO CLIPS

32°
Dirección: Joaquín Soto

ALBA
Dirección: Nicolás Detry

UNIDAD 9
Dirección: Lucas Badano

CACHAÑA
Dirección: Mariángeles Casella

NO SOMOS NADA
Dirección: Sebastián Labaronne

PALABRAS
Dirección: Braian Mustafá

PARROQUIANO
Dirección: Urquiza / Montenegro

PUENTE NATURAL
Dirección: Galia Lorena Guerrero

VD VIDEO DANZA

ÁNIMA
Dirección: Bagli / Labaronne

GERMINAL
Dirección: Lupiano / Gauna

SER
Dirección: José Ignacio Fuentes

SE HAGA TU VOLUNTAD EN EL CIELO
Dirección: Luz Rapoport

MEMORIAS DEL ARRAYÁN
Dirección: Yasmin Jacobo

SUB 21

AQUILÁTERO
Dirección: Yasmin Jacobo

PEDRO
Dirección: Yasmin Jacobo

SOROR
Dirección: Yasmin Jacobo



El Taller de Cine Comunitario FAB 2019 tiene como objetivo convertirse en un espacio de aprendizaje de herramientas audiovisuales mediante la producción de materiales fílmicos de manera comunitaria. Se desarrolla en tres localidades de la ciudad: *Sala de ensayo Dengün Piuké *Centro de salud La Habana *Biblioteca Popular Moreno. Es libre, abierto y gratuito. La mirada individual se hace colectiva. La comunidad se piensa, se empodera y se expresa.



TALLERES / CHARLAS:

- 10 a 12 Taller IUPA | Captura de diálogos y postproducción de sonido. Lugar: FAB LAB.
- 10 a 12.30 Taller FAB + EMMAP | "Test Muma" Compartimos la herramienta para observar cómo somos representados las mujeres e identidades disidentes en las pantallas". Lugar: SELINA (Hostel Bariloche).
- 10 a 13 Taller UNRN | Dirección de Arte. Tallerista Horacio Dolcini. Lugar: Universidad Siglo XXI. Aula 1.
- 10 a 13 Taller CFI | Taller de improvisación por señas y lenguaje musical aplicado a la musicalización de películas mudas y sonoras. Lugar: Sala de Ensayo Dengün Piuke.
- 13 a 17 Taller ENERC | Clínica de desarrollo de guiones. Lugar: Escuela de Artes La Llave.
- 15 a 17 Taller FAB | Entrar al Multiverso. Lugar: Universidad Siglo XXI. Aula 5.

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



YO NIÑA

 **Natural Arpajou**

Sinópsis

Una niña en un universo volátil e inestable. Entre cartas que no son leídas, desarraigados, secretos y contradicciones. La niña rara, la niña adulta, la niña chiquita, intenta descifrar lo que no entiende y busca el amor que le falta enviando señales marcianas.

Palabras de los programadores

Una película cercana y visceral. La directora Natural Arpajou elige su lugar de pertenencia, la Patagonia, para plasmar su ópera prima. Basándose en vivencias personales, nos propone, a través de los ojos de una niña, una reflexión sobre la vida entre comunidades hippies y la naturaleza, alejados de lo que llamamos civilización.



CNLD: YO NIÑA

BUENOS AIRES (2018) - 85 minutos - FICCIÓN/DRAMA

Dirección: Natural Arpajou

Producción: Alejandro Israel

Elenco: Esteban Lamothe, Andrea Carballo, Huenu Paz Paredes.

Clasificación: Apta para mayores de 16 años.

PROYECCIONES

Jueves 26 de septiembre

18:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)

Viernes 27 de septiembre

19:00 h - Sala Km 18 / Hotel Bósques del Nahuel



escaneá el QR y mirá el trailer



MUERE MONSTRUO MUERE

 **Alejandro Fadel**

Sinópsis

Al pie de los Andes nevados, Cruz, oficial de la policía rural, investiga el hallazgo del cuerpo de una mujer decapitada. No será la única. Cruz, es amante de Francisca, esposa de David, quien es acusado de los crímenes y enviado a un hospital psiquiátrico. David atribuye las muertes a la inexplicable y brutal aparición del "monstruo". Cruz tropieza con una misteriosa teoría que involucra la geometría del paisaje, unos motociclistas de montaña y un mantra grabado en su cabeza: Muere, Monstruo, Muere.

Palabras de los programadores

Los hechos se van sucediendo en un clima misterioso y de escenarios áridos. Lo sobrenatural lo envuelve todo en un realismo mágico. Con elementos del terror, el western y el policial, van desprendiéndose historias psicológicas.



CNLF: MUERE MONSTRUO MUERE

BUENOS AIRES (2018) - 109 minutos - FICCIÓN

Dirección: Alejandro Fadel

Producción: Agustina Llambi Campbell

Elenco: Víctor López, Esteban Bigliardi, Tania Casciani, Romina Iniesta, Sofía Palomino, Francisco Carrasco, Stéphane Rideau, Jorge Prado.

Clasificación: Apta para mayores de 16 años.

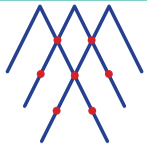
PROYECCIONES

Viernes 27 de septiembre

22:00 h - Shopping Patagonia (Sala 1)



escaneá el QR y mirá el trailer



fab

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
23.-29 SEPT.
2019

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozano

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Francisco Huisman

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

LA CORDILLERA NOS UNE



SELECCIÓN PROYECCIÓN FAB 2019

DOCUMENTALES

SACACHÚN (2018, 75')

DIR: GABRIEL PÁEZ

UKUMAU Y KE (2017, 860')

DIR: ANDRÉS RAMÍREZ

CORTOMETRAJES

ENTRE NOSOTRAS (2018, 23')

DIR: GABRIELA COKA

HUACA (2015, 14:45')

DIR: DIEGO ORTUÑO

LOS FRITOS (2018, 17')

DIR: JUAN DIEGO GARCÍA

VIDEOCLIPS

LA MUERTE (2017, 5:44')

DIR: CHARIC M. CERDA FREIRE

BAJO LA LUNA (2019, 4:24')

DIR: VICO SALAZAR

CHOLONIZACIÓN (2018, 3:47')

DIR: VICO SALAZAR

CORTO ANIMADO

INFLEXIÓN (2018, 3:47')

DIR: VICO SALAZAR

Como todos los años hay un país invitado al FAB. En esta edición le tocó a Ecuador. Como parte de la presencia del país latinoamericano en el festival, estará con una muestra representativa de largometrajes, cortos y videoclips el Festival Cordillera: un espacio de muestra, promoción, difusión y representación de lo mejor del cine ecuatoriano y argentino. Mónica Rodríguez es la directora del festival y habló con EfectoFAB.

¿CUÁL ES TU ROL EN EL FESTIVAL? ¿ESTÁS DESDE EL COMIENZO DEL FESTIVAL?

Mi rol en el festival es la Dirección General y la producción ejecutiva. Estoy desde los inicios del festival. Este es un proyecto que se viene realizando desde el año 2015. La idea surge de una investigación que se realizó en el año 2012 en los países de Argentina, Bolivia, Perú, Colombia y Venezuela. Después de haber sido migrante y estudiante en Argentina, realicé un viaje por estos países y esto me llevó a descubrir que en esta región del planeta existían las mismas necesidades que yo había identificado en Buenos Aires. A partir de ahí se fue gestando este proyecto. En 2015 es cuando vuelvo a Ecuador a quedarme durante una temporada allá y decido ponerlo en marcha. Ese año tuvimos la primera edición del Festival Cordillera. Y en 2017 la segunda. Y en 2019 la tercera. Es un proyecto que ya lleva varios años.

¿CÓMO SURGE LA IDEA DE UN FESTIVAL COMO EL CORDILLERA?

Surge de la necesidad de que los ecuatorianos tengamos una plataforma en la cual podamos hacer referencia en el sur, en Argentina. Siempre hemos tenido una necesidad de descentralizar y dar a conocerlos.

¿QUÉ OBJETIVOS TENÍAN CUANDO EMPEZARON CON EL FESTIVAL?

¿SE CUMPLIERON? ¿MUTARON ESOS OBJETIVOS?

Los objetivos eran, primero, que sea un proyecto sustentable, realizable. Siempre fueron objetivos realistas, y siempre hemos superado nuestros objetivos. En este 2019 tenemos un paso muy importante que es que para esta tercera edición fuera apoyada por el INCAA, porque hemos tenido el apoyo económico de Ecuador, pero este apoyo es importantísimo. Dentro de los objetivos de descentralización estaba también poder circular por ciudades de Argentina, y eso lo logramos. En esta misma semana que se realiza el FAB estamos con actividades también en Posadas, Bahía Blanca, Mendoza y Jujuy. Para nosotros es una satisfacción haber conquistado este objetivo que teníamos a largo plazo y lo conseguimos bastante rápido.

Y otro objetivo que tenemos siempre es el difundir distintos aspectos de la cultura ecuatoriana, y por eso le damos tanta importancia a los videoclips, por ejemplo.

¿QUÉ TIPO DE RELACIÓN SE ESTABLECEN ENTRE LAS OBRAS ECUATORIANAS Y ARGENTINAS? ¿Y ENTRE LOS REALIZADORES?

Las relaciones que se establecen en esta tercera edición del festival tienen mucho que ver con el documental, con las realidades políticas que estamos viviendo como países. Eso nos da una cercanía, porque no son realidades demasiado diferentes.

ASÍ COMO LA CORDILLERA DE LOS ANDES NOS UNE, ¿HAY PROBLEMÁTICAS O TEMÁTICAS COMPARTIDAS ENTRA LAS OBRAS? ¿O EXISTE UNA DIFERENCIA DE ORIGEN?

Sí, la cordillera nos une, y así como nos une, las temáticas que compartimos son bastante similares. Actualmente ya no nos podemos pensar como países separados sino que nos tenemos que pensar como una región, más allá de las fronteras y las banderas, las problemáticas son similares. Obviamente que cada cultura tiene alguna diferencia, algo que la destaca, y dentro de este territorio Argentina tiene un desarrollo que tiene que ver con cuestiones sociales, políticas y económicas que siempre han estado en vanguardia. Desde mi punto de vista es una meca.

Dentro de la muestra del FAB hemos enviado una muestra muy interesante que retrata nuestras problemáticas actuales. Tenemos largos, cortos y videoclips que son bastante representativos de lo que sucede en el audiovisual de Ecuador hoy.



El Cordillerano