



FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE 2017

JURADO SECCIÓN OFICIAL COMPETENCIA NACIONAL Y BINACIONAL DE LARGOMETRAJES

ARGENTINO / CHILENA

En la ciudad de San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro, a los 23 días del mes de septiembre de 2017, se reúnen los miembros del Jurado de la Competencia Nacional y Binacional de Largometrajes Argentino Chilena, Sra. Fernanda Toledo, Sra. Carla Quevedo, y Sr. Ignacio Masllorens, quienes deciden otorgar los siguientes premios a saber:

COMPETENCIA BINACIONAL DE LARGOMETRAJES ARGENTINO / CHILENA

MEJOR FOTOGRAFÍA: **“ZANJAS”**.

MEJOR MONTAJE: **“DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA”**.

MEJOR SONIDO: **“LOS MUERTOS DOS”**.

MEJOR ACTOR: **ANDREW BARGSTED**, por **MALA JUNTA**.

PRIMER PREMIO: **“MALA JUNTA”**, de **CLAUDIA HUAIQUIMILLA**.

Por considerar que es una película impecable, en todos sus aspectos.

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

MEJOR FOTOGRAFÍA: **“EL PAMPERO”**.

MEJOR MONTAJE: **“CHACO”**.

MEJOR SONIDO: **“CHACO”**.

MEJOR ACTRIZ: **ELISA CARRICAJO**, por **“CETÁCEOS”**.

MENCIÓN ESPECIAL AL MEJOR GUIÓN: “EL PESO DE LA LEY” de FERNÁN MIRÁS.

MENCIÓN ESPECIAL A LA MEJOR ÓPERA PRIMA: “CETÁCEOS” de FLORENCIA PERSIA.

Por tratarse de una excelente primer película de una directora joven con un estilo propio.

MENCIÓN ESPECIAL: “EL MAGO DE LOS VAGOS”, de PEDRO OTERO.

Por rescatar la figura de un pionero del rock local mediante procedimientos poco tradicionales, con mucho sentido del humor.

MENCIÓN ESPECIAL: “ALTA CUMBIA”, de CRISTIAN JURE.

Porque consigue interpelar al espectador, poniendo en crisis una construcción de sentido y exhibiendo el prejuicio que suele provocar no solo la cumbia, sino lo Villero en general.

PRIMER PREMIO (Compartido):

“LA VENDEDORA DE FOSFOROS”, de ALEJO MOGUILLANSKY.

Por su inteligencia para apropiarse de un cuento clásico, reconstruyéndolo mediante un argumento rico en citas que utiliza tanto el registro documental como la ficción. Porque reflexiona sobre las posibilidades de trabajo en el mundo actual del arte contemporáneo.

“PARTIDO A LAS 3”, de CLARISA NAVAS.

Por su frescura y pureza. Porque a través de un relato sencillo, con pocos recursos, logra conmovernos e involucrarnos en su historia sin mayores pretensiones.