



EFFECTO FAB

FAB
18.-24
SEPT.

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

ENTRADA
GRATUITA!

5

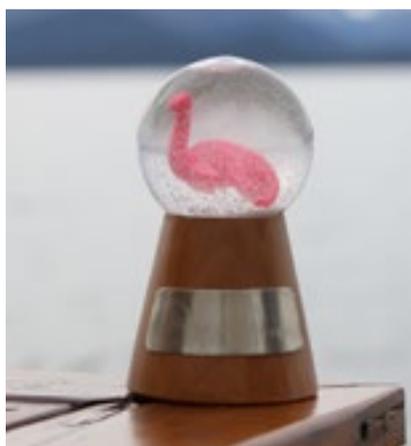
El FAB llegó a su quinta edición y sobran motivos para celebrarlo. Año tras año, se fue consolidando no solo como un punto de encuentro para el sector audiovisual sino, como parte de la agenda cultural de los patagónicos. Una ventana a la actualidad audiovisual de la región, para el mundo, que visualiza el trabajo creativo de una generación de nuevos talentos, nacidos y formados en la Patagonia.

Y el FAB creció. Creció en número de películas recibidas, y lo más importante, en cantidad de espectadores presentes en cada función programada. Fiel a la idea de que la cordillera que enmarca nuestro festival, nos une y no nos separa, este año por primera vez la competencia expande sus fronteras, incorporando a la Patagonia trasandina, dando como resultado una Competencia Binacional de largometrajes y cortometrajes, que se suman a las ya clásicas Competencias nacionales y regionales.

También se amplió con la sección en competencia de Cine Científico. En esta quinta edición el FAB ofreció un panorama amplio y heterogéneo de obras en concordancia con la vasta producción nacional y regional que exploran y renuevan el lenguaje audiovisual.

En contextos de crisis donde generalmente se aconseja la retracción, el FAB aumentó su oferta para consolidarse como el festival más importante de la Patagonia. Signo claro fue la propuesta de apoyar el desarrollo de la industria audiovisual regional, acercando a los realizadores potenciales socios, a través de las "rondas de negocios" aportadas por la RedMica; la formación de espectadores con las funciones para niños y niñas; la capacitación de realizadores, con los talleres que año tras año se dictan durante el FAB; el reconocimiento a aquellos realizadores que marcaron el camino; la integración latinoamericana, este año con Uruguay como país invitado; la integración con otros festivales: en esta edición con el FECIPA (Festival de Cine de la Patagonia Aysen) y el FICDH (Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos), en un momento político-social en el que este cine se hace imprescindible; y también la realización en este marco del 1º Encuentro de Mujeres de Medios Audiovisuales de la Patagonia, organizado por MuMa Bariloche.

Las charlas, los recitales, los encuentros, las salas llenas y expectantes. El cine como excusa. Una excusa para ser cada año más FABulosxs... Hasta el próximo año!



NAHUELITO EL PREMIO FAB

Los ganadores de las once secciones en competencia del FAB 2017 se llevarán a sus casas el Nahuelito, la estatuilla realizada por la artista Ana Paula De Gaetano. Como en todas sus ediciones, el FAB confía sus premios a artistas y diseñadores de Bariloche. En esta ocasión, un homenaje al "monstruo del lago", esa misteriosa criatura acuática que muchos afirman haber visto y otros tantos desearían ver.

CINE AR

EL PREMIO CINE.AR

**DEL INSTITUTO
NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES
(INCAA)**

Es otorgado a cortometrajes argentinos participantes, en este caso del FAB2017. Es el reconocimiento a la innovación artística, la creatividad audiovisual, la calidad realizativa, el contenido y el mensaje que la obra acerca al público.

El objetivo del Premio CINE.AR es la difusión, con fines culturales, de los cortometrajes ganadores por las pantallas de CINE.AR, mediante su canal lineal CINE.AR, su plataforma de video a demanda CINE.AR PLAY, y en presentaciones especiales en CINE.AR SALA, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y otras, para asegurar, mediante la diversidad de nuestras pantallas, la ampliación de audiencias de cortometrajes producidos en nuestro país, dándoles un lugar destacado en nuestra programación y visibilizando también a las nuevas generaciones de realizadores para que nuestro público pueda disfrutar de este formato que se encuentra en continuo crecimiento.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

GANADORES FAB 2017



LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

de Alejo Moguillansky

PARTIDO A LAS 3

de Clarisa Navas

Mejor Actor / Actriz protagónico: **Elisa Carricajo** por "Cetáceos"
Mejor Fotografía: **El pampero** de Matías Lucchesi
Mejor Montaje: **Chaco** de Gebauer/ Ragone/ de la Orden
Mejor Sonido: **Chaco** de Gebauer/ Ragone/ de la Orden
Mención especial Mejor Guion: **El peso de la ley** de Fernán Miras
Mención especial Ópera Prima: **Cetáceos** de Florencia Persia
Mención especial: **El mago de los vagos** de Pedro Otero
Mención especial: **Alta cumbia** de Cristian Jure



MALA JUNTA

de Claudia Huaiquimilla

Mejor Actor / Actriz protagónico: **Andrew Bargsted** por "Mala junta"
Mejor Fotografía: **Zanjas** de Francisco Paparella
Mejor Montaje: **Dhaulagiri, ascenso a la montaña blanca** de Glass/ Harbaruk
Mejor Sonido: **Los muertos dos** de Manque La Banca



IDENTIDAD PATAGONIA

de Lucio Pugni



MANQUEWENÜY

de María Manzanares

Mención especial: **El zorrito Monge**
de Raúl Figueroa.



UNA A UNA CARIÑITO

de Jean Studler para Lucas Dávalos

Mención especial jurado: **Universos**
de Manque La Banca para Nunca fui a un
parque de diversiones.
Mención del SICA: **Lluvia al fin** de Rocío
Diez para Plug del sur.



SOLTAR

de Yamila Lezica

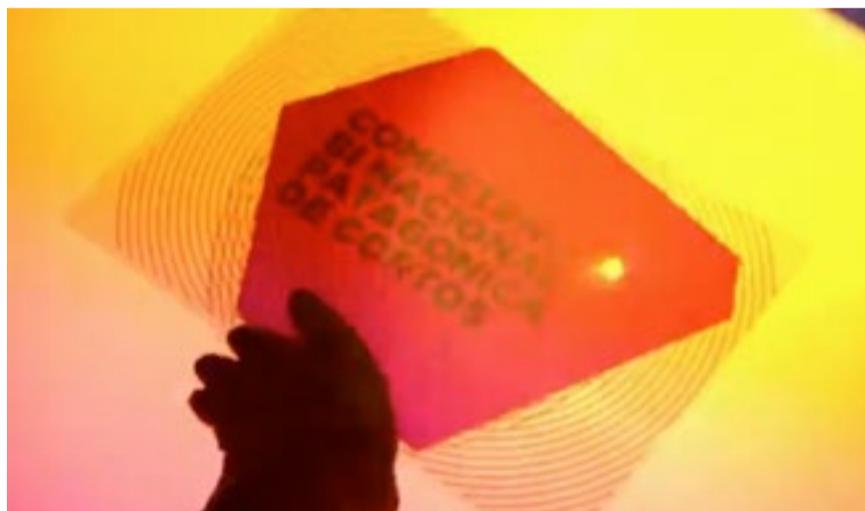
Mención especial: **Planeta Rojo.**
de Juanfra Bonelli Díaz e Ignacio Ibarra.



MAURO & OLIVIA

de Eduardo Elli

Mejor Actor / Actriz protagónico: **Pablo Fusco** por "Héroes de ciudad"
Mejor Fotografía: **Al silencio** de Mariano Cocolo
Mejor Montaje: **Costes de circulación** de Melisa Aller
Mejor Sonido: **Héroes de ciudad** de Federico Rodríguez
Mención especial: **Tántalo** de Facundo Ayerbe y Christian Krieghoff



LA PROMESA

de Candela Yanni

Mejor Actor / Actriz protagónico: **Matías Marmorato** por "La Galería"
Mejor Fotografía: **Viaje de vida** de Bruno Ruíz
Mejor Montaje: **Evocación y materia** de Julieta Anaut
Mejor Sonido: **20 db máxima** de Fabián Soto



LOS SIETE PERDONES CAPITALES

de Manque La Banca
Mención especial: **Cabezudos**
de Schamber/ Occhi/Sferco.



PALABRAS CRUZADAS

de Rodrigo Tenuta y Ángel Zamora



ALÉTHEIA

de Celeste Nahir Jalil

Mención especial jurado: **Gone**
de Nicolás Bascal.



TÁNTALO

de Facundo Ayerbe y Christian Krieghoff.



EFEECTO FAB

FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE
18.-24 SEPT.
ENTRADA GRATUITA

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozaño

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Soledad Anselmi y Francisco Huismán

MISCELÁNEAS FABULOSAS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

REF.

- 1 - Este es el gran equipo FABuloso 2017.
- 2 - 1º Encuentro de Mujeres de Medios Audiovisuales de la Patagonia. Foto María Margarita Vignale
- 3 - En el marco del FAB2017 se dieron diversos espacios para la formación y capacitación
- 4 - Se realizó un Mural junto con los estudiantes participantes en la Semana de la Juventud, que organiza el Concejo Municipal
- 5 - Otras ramas del arte fueron parte de este FAB2017
- 6 - Hubo ronda de negocios para emprendedores audiovisuales.

- 7 - Se proyectaron las películas Gilda, no me arrepiento de este amor y El Profesor Patagónico en el autocine.
- 8 - Públicos nuevos fueron parte de este FAB2017 en la proyección de Polvareda de un Trovero, primer largo producido por el IUPA
- 9 - Las escuelas fueron al FAB2017
- 10 - Muchos se engancharon con nuestro suplemento especial Efecto FAB
- 11 - Salas llenas se vieron en esta quinta edición
- 12 - Gran cantidad de estudiantes de cine del IUPA y de la UNRN presentes en el FAB2017



RN SECRETARÍA GENERAL
Unidad de Enlace Provincial
con el Consejo Federal de Inversiones



RN MINISTERIO DE TURISMO,
CULTURA Y DEPORTE

**CULTURA
DE RÍO NEGRO**



El Cordillerano

PRONÓSTICO DEL TIEMPO
DOMINGO 24 MÁX 10° MÍN 1°
LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL FAB CALIENTAN LA PANTALLA.