

FAB
18.-24
SEPT.

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

ENTRADA
GRATUITA!

E F E C T O

FAB

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE



STAFF FAB 2017

AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador de la Provincia de Río Negro
Dn. Alberto Weretilneck
Vice Gobernador de la Provincia de Río Negro
Prof. Pedro Pesatti
Secretario de Cultura
Ariel Ávalos
Director de Adm. y Proyección Financiera
José Maurizio (Secretaría de Cultura)
Director de Artística
Martín Fraile (Secretaría de Cultura)
Coordinador Cine y Artes Audiovisuales
Cristian Calvo (Secretaría de Cultura)

ORGANIZACIÓN

Dirección artística
Diego Carriqueo
Producción general
Cristian Calvo
Producción
Rosmary Gutiérrez
Francisco Huisman
Asistencia de producción
Paola Vásquez

ÁREA PROGRAMACIÓN

Coordinación general
Diego Carriqueo
Programación
Luz Rapoport
Agustina Arbetman
Hernán Andrade

ÁREA DISEÑO

Coordinación y desarrollo
Santiago Spigariol
Diseño web + editorial
Sergio Campozano
Animación / Spots
Materia Prima
Ambientación + cartelería
Fernando Mónaco
Premios
Ana Paula de Gaetano

ÁREA TÉCNICA

Coordinador
Nélon Alvarez
Tráfico de copias y coord. de salas
Luis Belcastro
Proyecciones
Ramiro Ontiveros
Ariel Santana

ÁREA PRENSA

Comunicación
Soledad Anselmi
Francisco Huisman
Ana Laura Pincheira
Community manager
Francisco Huisman
Fotografía Luciano Cutrera

ÁREA INVITADOS

Maria Eugenia Aliani
Carolina García

COMPETENCIA BINACIONAL DE CORTOS ARGENTINO/CHILENA

Los cortos son un formato que año a año atrae a nuevos públicos. En esta edición suman 17 en total los que participan, y entre ellos se cuentan realizadores de la Patagonia chilena. Habrá que meterse en las salas y contemplar la habilidad de estos creadores de reflejar diversas realidades e historias de nuestro lugar cercano puestas en la pantalla grande. A ellos mismos les preguntamos por qué hay que ver su corto. Sus respuestas...

VIDA REAL

de **Alejandro Movía**

El Bolsón (Río Negro)

Nuestra intención en el corto fue valorizar el contacto con el entorno natural (con una vueltita de tuerca). Creo que conseguimos combinar ideas, imagen y sonido de manera afortunada y esperamos que quien lo vea lo disfrute.

EL SECRETO

de **Rodrigo Tenuta y Angel Zamora**

Ushuaia (Tierra del Fuego)

El Secreto, representa a la región en un conjunto de cortometrajes que realizamos para el INCAA, donde se conmemoraron los 100 años del cine argentino. Invitamos a ver Ushuaia con sus referencias históricas desde el punto de vista mágico de un niño.

CULIAOS

de **Samuel González**

(Chile)

Culiaos muestra un momento que todos hemos vivido y porque es parte de la cruda educación en Chile.

PETÚ MONGUELEÍN

de **Nahuel Manquin y Sebastián Labaron**

Viedma (Río Negro)

Es una pieza documental, una postal visual y sonora de una movilización del Pueblo Mapuche. Como hace 30 años, las comunidades -muchas con conflictos entre ellas- vuelven a marchar juntas por un objetivo que las une: la preservación y prosperidad de su cultura. El matiz histórico de la organización en este contexto hostil y represivo hacen al corto una buena obra para entender el punto de vista de un gran número de habitantes de la Patagonia.

EVOCACIÓN Y MATERIA

de **Julietta Anaut**

Cipolletti (Río Negro)

Es el trayecto, lo cotidiano, la imagen de lo antepasado presente. Cuánto tiempo despedido segundo a segundo, cuantas formaciones ilusorias que se han ido de mis manos. Si con sólo nombrarlas pudiera construir realidad, haré el esfuerzo de encontrarles su cualidad extraña.

EL PULSO

de **Luisina Pozzo Ardizzi**

Viedma (Río Negro)

Porque ahonda en una parte de lo humano que refleja mediante un tipo de relato poco convencional, la mediocridad que tenemos los seres humanos cuando nos libramos al abandono.

SUSPENDIDO

de **Laura Rojas Larrea**

Fiske Menuco (Río Negro)

Es un cortometraje que refresca brevemente una de las épocas más siniestras que tuvo nuestro país, a través de los ojos de Julieta.

LA NATURALEZA DIVINA

de **Mauro Rojas**

San Martín de los Andes (NQN)

Plantea una estructura no convencional llena de matices. Con un montaje muy dinámico, con una banda sonora original, y plantea "Dejarías tu civilización, Dejarías tu Naturaleza?".

CUBOSOMA

de **Gastón Amat**

Trelew (Chubut)

Cubosoma sale de lo meramente narrativo, coqueteando con lo experimental. Recurre a un minimalismo de meseta patagónica en el que la enunciación ejerce una tiranía con el personaje, pero también con el lugar del espectador, provocándolo, para ejercer un corrimiento de la identificación con el personaje y de esa forma incitar una reflexión de tipo filosófica en cuanto al destino, la suerte, el azar y la vida.

LA NOCHE CUESTA ARRIBA

de **Marisol Cumsille**

(Chile)

Yo me puse a hacer cine después de los cincuenta años, soy hija del rock, cuando vean el corto entenderán esta afirmación. Esta historia pasó en mi ciudad y yo la recreé, un ladrón que entra a robar a una casa y la reacción de la señora frente a esto. Yo encuentro que es una historia fresca, fácil de ver y de entender, no hay nada críptico ahí.

LA GALERÍA

de **Victoria Fermani**

Loekemeyer

Ushuaia (Tierra del Fuego)

Es un corto que llevó pocos días de preproducción, 6 hs de rodaje y 6 hs de edición, fue producido en un reality show, al que apliqué con el sueño de empezar a filmar profesionalmente, con la presión que eso implica. Refleja todo ese esfuerzo y vertiginosidad y a la vez, puede ser que cuando unx tiene todo en contra, el destino arremete, lo que toca, toca, la suerte es loca.

LA PROMESA

de **Candela Yanni**

Fiske Menuco (Río Negro)

Promesa es una historia real y las historias de verdad siempre son dignas de ver.

RAYMUNDO

de **Laura Vásquez**

Fiske Menuco (Río Negro)

El uso excesivo de pantalla nos hace perdernos de lo que tenemos en frente, nos obliga a centrarnos en lo que sucede en lo que está lejos y perdemos el tacto con quien tenemos al lado.

VIAJE DE VIDA

de **Bruno Ruiz**

Lago Puelo (Chubut)

Mi realización los invita a reflexionar sobre diferentes aspectos personales a través del estilo de vida de una persona extranjera en nuestra Patagonia.

FINAL FELIZ

de **Matías Tondato**

Fiske Menuco (Río Negro)

El año pasado recibimos una Mención Especial del Jurado en la categoría Proyecto en Construcción por mi corto animado Final feliz, y nos pone muy contentos haberlo terminado y que ahora esté en competencia regional. Estamos deseosos de ver la reacción del público. No hay muchas productoras de animación en la región y nos parece interesante establecer contactos con colegas afines y que el público pueda ver lo que hacemos. Tampoco se hacen muchas comedias con crítica social, así que es una buena oportunidad.

20 DB MÁXIMA

de **Fabián Soto**

El Bolsón (Río Negro)

Intenta visibilizar la problemática de la contaminación acústica en una escuela primaria. Muchos desconocen los problemas que pueden causar estar expuestos por tantos años al ruido, y este corto reproduce esa sensación de estar expuestos al ruido por tanto tiempo.

FRAGMENTO

de **Bianca Fidani**

S.C. Bariloche (Río Negro)

Un grupo de jóvenes realiza un documental acerca de la policía como entidad represora y violenta de la población. Hacia el final de su trabajo encuentran una imagen que intenta demostrar lo contrario y deberán tomar una decisión sobre qué sentido le darán a su relato.

LAS ENTRADAS A TODAS LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE 2017 SON LIBRES Y GRATUITAS



escaneá el QR y ubicá las salas

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



¿QUÉ TE PREOCUPA?

Sebastián Raspanti

Un viaje suele ser un momento pleno en preocupaciones previas: “¿dejé todo en orden?, ¿cerré el gas?, ¿andaré bien el auto?, ¿tengo goma de auxilio?”, pero que suelen conjurarse una vez que el viaje comienza. Las preocupaciones quedan de lado y se trata de disfrutar el día a día, cada kilómetro recorrido, cada anochecer y cada amanecer. Sin embargo, el viaje que inició Sebastián Raspanti, el director de la película que nos ocupa, fue distinto.

Raspanti, abogado, cordobés, se decide un día a recorrer el país en auto. A esa proeza del tiempo, la paciencia y el manejo, le suma una nueva: en el trayecto, a medida que avanza por la ruta que une La Quiaca de Ushuaia, va a ir filmando un documental. El móvil: las preocupaciones. Las individuales y las colectivas. Y para indagar en profundidad, Raspanti compra una cámara go-pro en internet y una tascam para registrar el sonido. Con este material y alguna poca idea del mundo audiovisual, se manda a la ruta con una sola pregunta: ¿qué te preocupa?

Un ciclista, Gabriel Marasini, que hace el mismo recorrido pero a tracción a sangre se suma a la aventura. Entre los dos recorrerán 5.121 de kilómetros y le preguntarán a todos los que se crucen sobre su preocupación. ¿Qué les preocupa, qué les da miedo y cómo se logra la felicidad? Jujeños, salteños, catamarqueños, chubutenses, rionegrinos y habitantes de todas las provincias que atraviesa la Ruta 40, columna vertebral del país, contestan. Y es con la suma de esas respuestas que Raspanti comienza a esbozar una suerte de teoría de la preocupación. ¿A todos nos preocupa lo mismo? Los hijos, el trabajo, la comida, el techo. No, evidentemente a todos no nos preocupa lo mismo.

Raspanti hace en su viaje un doble movimiento: una lección para animarse a la ruta y una lección para aquellos curiosos con ganas de hacer audiovisuales pero que desconocen casi todo: cómo setear el sonido, cómo hacer para acordarse de usar la claqueta, y después el momento de la edición. Una demostración de que muchas veces son las ideas y no los equipos ni las capacidades técnicas lo que mueve un proyecto.

Raspanti y su compañero ciclista recorrieron cincuenta localidades a lo largo de ochenta días en los que entrevistaron a más de setenta personas.



QUÉ TE PREOCUPA?

📍 Córdoba (2015) ⌚ 66 minutos 📺 Documental

Dirección: Sebastian Raspanti
Producción: Sebastian Raspanti
Elenco:
Contacto: sebastianraspanti@gmail.com



ALTA CUMBIA

Cristian Jure

La cumbia tiene quién la narre. El color de los afiches que anuncian el próximo recital. Las calles de la villa, el naranja de los bloques de las construcciones. La feria que se arma en los pasillos. El olor a chori y a chicharrón que sube hacia el cielo. Una cerveza fría. Y, de fondo, omnipresente, el cencerro que marca tierra, el teclado que arenga, y una voz que cuenta una historia: de amor, de secuestro, de policías y vagancia.

En Alta cumbia se respira y se escucha este aire. Pero además de la contemplación hay historia. O, para ser más precisos, hay más de una historia. Una es de ficción –pero podría no serlo– y cuenta la historia de Martín (el “Fanta”), quién después de perder su trabajo en el año 2001, “cuando todo se fue al re carajo”, termina viviendo en la villa. Con un hijo o hija en camino (Junior Martín o Abril Alma), Martín se dedica a grabar discos piratas de sus héroes de la cumbia y los vende en un puesto callejero. Martín trabaja con un amigo. Martín tiene deudas. Martín le pide al Gauchito Gil que lo ayude. Y de pronto llega su jefe a ofrecerle un nuevo trabajo: tiene que hacer un documental sobre la cumbia villera. Ahí continuará la historia de Martín y su documental, pero una historia más grande la contendrá: la Historia (en mayúsculas) del género, de la cumbia villera, con sus ídolos y sus demonios. Narrada a todo color y calor, en la pantalla aparecerán flashes de recitales masivos y descontrolados, bailantas desatadas, el testimonio de los próceres del género: Pibes Chorros, Los Gedes, Re Piola, Mala Fama, Yerba Brava, y la búsqueda frenética de Pablo Lescano, el ya legendario líder de Damas Gratis. Archivo, registro documental, videoclip, y la voz de Martín que cuenta la historia de cada uno y su aporte a la cumbia. Los formatos se entrecruzan, híbridos, mixturados, como la mismísima cumbia villera. Cristian Jure, que ya participó en el FAB 2014 con Diez veces venceremos vuelve a Bariloche con Alta cumbia. El registro y el tema son otros, pero lo que pareciera seguir siendo lo mismo es la curiosidad, la intención de conocer más sobre algo, y encontrar la manera justa para narrarlo.



ALTA CUMBIA

📍 CABA (2017) ⌚ 100 minutos 📺 Ficción

Dirección: Cristian Jure
Producción: Fernando Sokolowicz
Elenco: Roisi, Antico, Pelayo, Cremonesi.
Contacto: cecilia@alephcine.com

PROYECCIÓN

Viernes 22 de septiembre
 22:00 h - Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)



escanea el QR y mirá el trailer

PROYECCIONES

Viernes 22 de septiembre
 21:00 h - Teatro La Baita



escanea el QR y mirá el trailer



FAB

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
18.-24 SEPT.
2017

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozano

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Soledad Anselmi y Francisco Huismán

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

NARCISA HIRSCH



Vecina de Colonia Suiza, la reconocida directora y artista será distinguida en el marco de la V edición del Festival Audiovisual Bariloche. Pionera del cine experimental en la Argentina, esta berlinesa radicada por opción en nuestro país, propone una particular manera de disfrutar de la imagen en pantalla grande.

¿Cómo sería su propia definición de "experimental"?

Para decir algo acerca del cine experimental, es más bien por la negativa, decir lo que NO es: no es cine comercial, no es cine narrativo, no es cine profesional en el sentido común de la palabra. No es una carrera. Se diría que el cine experimental se parece más a la poesía que al cine que se ve en las salas. Por lo tanto, como en la poesía, hay una elite, una elite artística, no económica que es la que se interesa por esas películas que no tienen un formato específico, no tienen reglas. Pueden ser filmadas en Super 8, en 16mm en video. Pueden ser muy largas o muy cortas, pueden ser mudas. Por lo tanto, nosotros, los cineastas experimentales, en general tenemos poco público.

Fue una pionera en este lenguaje en los años '60 y '70, ¿cómo ve a la distancia el trabajo que realizó?

Lo veo bien. Fue una época muy creativa donde yo tenía toda la libertad de hacer lo que quería, sin exigencias de otras personas, productoras por ejemplo, que me impusieran horarios u otros límites. Me sentí muy libre.

Sus comienzos fueron a través de la pintura, ¿qué la motivó a salirse de lo plano para inmiscuirse en el movimiento de la filmación, y con este código particular?

Yo no tengo muchas teorías acerca del arte, así que en realidad nunca lo pensé. Como en la vida, las cosas se fueron dando. Creo que estuve mucho bajo la influencia de Romero Brest un crítico-gurú de la época del DiTella,

que había decretado la muerte de la pintura, la pintura de caballete. Y además sentía y sigo sintiendo la necesidad de movimiento.

En una entrevista le preguntaron sobre la crítica que recibía en los años '60 y '70 el cine experimental que no lo entendían como político ¿Cree que esas críticas se disolvieron?

Esas críticas al cine experimental venían de la gente que hacía un cine político en el sentido tradicional, y nosotros supuestamente hacíamos arte, que es, cuando es verdaderamente arte, siempre es político.

¿Cómo es hacer cine experimental en la actualidad? ¿cómo fue el cambio entre lo analógico y lo digital?

Es muy distinto. Hoy ya no hay el enfrentamiento que hubo en los años '60 y '70. En aquel entonces la sangre corría al río, no solo en el cine, sino en el arte en general, en el feminismo, en la sexualidad y distintas maneras de vivir. Todo era una gran batalla, una batalla que sigue existiendo, pero que se ha corrido a otros terrenos.

¿Cómo ves al cine actualmente, y en particular el experimental?

El cine experimental perdió su agresividad y bastante de su terreno de lucha, pero creo que sigue siendo tan misterioso y de alguna manera sospechoso para la gente como lo fue siempre. Como en todo, hay cosas más comprensibles que otras. El cine experimental o el video arte, son lenguajes que hay que VER y ESCUCHAR. Es también una afinidad y un aprendizaje, como la poesía.

PROYECCIONES

Marabunta (1967), Patagonia 1972 (1972) 17'41, Diarios Patagónicos 1 // Verano de 1972, (1972 a 1974), Aida (1976) 6'41", A-DIOS (1989) 22', Aleph (2005) 1',

AGENDA DEL JUEVES 21 SEPT.-

- 09:00 - Ronda de Negocios Red MICA + FAB 2017 Hotel Inacayal.
- 10:30 - Las escuelas van al FAB Programa infantil de cortos Teatro La Baita.
- 10:30 - Las escuelas van al FAB Programa infantil de cortos SUM - Dina Huapi.
- 10:30 - Las escuelas van al FAB Programa infantil de cortos El Bolsón (CB).
- 14:00 - Jornada de Video Comunitario 2do encuentro. Centro Cultural Ruca Che - Barrio Nahuel Hue.
- 14:00 - CBC | Programa #2 SUM - Dina Huapi.
- 14:00 - CNC | Programa #1 Teatro La Baita.
- 14:30 - Cine Científico La mirada del colibrí (82') Biblioteca Sarmiento.
- 15:00 - Taller Live Cinema a cargo Yro (Elie Blanchard) FabLab, Juramento 102.
- 15:00 - EMMAP Hotel Inacayal.
- 15:00 - CNL | Hoy partido a las tres (80') Sala Km 18. MBN
- 15:00 - CBC | Programa #2 El Bolsón (CB).
- 16:00 - CBC | Programa #2 Teatro La Baita
- 16:30 - CNL | Cetáceos (77') Biblioteca Sarmiento.
- 17:00 - CNC | Programa #2 Sala Km 18. (MBN)
- 17:00 - Series Patagónicas Concejo Deliberante.
- 17:00 - CNC | Programa #2 El Bolsón (CB).
- 18:00 - Festival Invitado FICDH Programa #2: Cortos Teatro La Baita.
- 18:00 - Reconocimiento a Narcisa Hirsch Biblioteca Sarmiento.
- 19:00 - CNL | El pampero El Bolsón (CB).
- 19:00 - CNL | El mago de los vagos (80') Sala Km 18. (MBN)
- 19:00 - Festival invitado FECIPA Programa #3 Hotel Inacayal.
- 19:30 - EMMA Programa #3 MuMA Teatro La Baita.
- 20:00 - CBL | Dhaulagiri, Ascenso a la montaña blanca Biblioteca Sarmiento.
- 20:30 - AutoCine | Gilda, no me arrepiento de este amor (118') Mercado Comunitario.
- 21:00 - País Invitado Uruguay: Los Modernos (88') Teatro La Baita.
- 21:30 - Retrospectiva Ignacio Masllorens. Programa #3 Biblioteca Sarmiento.
- 23:00 - CBL | Los muertos 2, de Manque La Banca (107') Biblioteca Sarmiento.

RECONOCIMIENTO A NARCISA HIRSCH

Jueves 21 | 18:00 h | Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)



El Cordillerano

PRONÓSTICO DEL TIEMPO
JUEVES 21 MÁX 14º MÍN 4º

TORMENTA DE CINE, SE RECOMIENDA NO SALIR DE LAS SALAS.