

FAB
18.-24
SEPT.

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

ENTRADA
GRATUITA!

E F E C T O F A B



E F E C T O F A B



COMPETENCIA BINACIONAL DE LARGOMETRAJES ARGENTINO/CHILENA

Este año el FAB2017 integra a las producciones de los realizadores de la Patagonia Chilena. Seis trabajos en total se podrán ver en esta quinta edición, dos de ellas del país hermano. Les preguntamos sobre su inquietud en participar y por qué hay que ver su largo. Estas las respuestas:



DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA

Guillermo Glass y Cristian Harbaruk

Película ganadora PEC 2013 que se estrena en el FAB2017. Nos sentimos como en casa. Se apoya a la producción regional como en ningún otro Festival. La película está hecha con el corazón, es una historia que te atraviesa, que te hace reflexionar, que está realizada en la montaña y ese es el espacio donde transcurre todo; pero lo más importante es que pone en primer plano la importancia de cosas primarias de la vida, como es seguir una pasión.

ESQUEL (ARG) 72 minutos DOC



LA ISLA Y LOS HOMBRES

Iñiqui Moulian

Apuesto a la apertura del FAB que superó fronteras impuestas. Se plantea como un nuevo espacio que escapa a los mapas moribundos. La película es un documental sincero y honesto que habla y visibiliza la gran gesta cotidiana de gente que busca el pan todos los días detrás de un alga que se exporta a algún lugar del mundo. En esta se entrega la palabra, que mira al otro en sus pequeños gestos. El cine es el movimiento de los cuerpos y de los barcos sobre el mar. Las sonrisas tiradas sin querer, por personas que quieren ser pájaros, para bajar más hondo...

VALDIVIA (CHI) 80 minutos FIC



ZANJAS

Francisco Paparella

Generalmente no se ven películas del sur, hechas por gente del sur. El FAB es un gran espacio para mostrarlas, en el mismo lugar de donde salió. Zanjas es una mirada oscura a la Patagonia, un western moderno con una fotografía impactante. El film es una mirada extrañada sobre el femicidio y la culpa.

EL BOLSÓN (ARG) 79 minutos FIC



LOS MUERTOS DOS

Manque La Banca

El FAB es un festival que se propone innovar desde su programación incorporando proyectos que expanden los límites del cine como medio de expresión. Nuestra película habla de los tiempos oscuros que corren. A través de un relato posapocalíptico se construye la otra cara del Bariloche turístico que todos conocen. Es una película ideal para aquellos amantes de la psicodelia.

LA PLATA (ARG) 107 minutos FIC



MALA JUNTA

Claudia Huaquimilla

Cuando Tano (16) vuelve a cometer un delito es enviado a vivir con su padre al campo, donde se hace amigo de un tímido joven mapuche llamado Cheo (15). Un conflicto político en el sector y las malas relaciones con sus padres, los desafían a enfrentar juntos los prejuicios con que cargan en su ya complicada adolescencia.

SJ MARIQUINA (CHI) 89 minutos FIC



LOS HERMANOS KARAOKE

Bernardo Francese, Ignacio Laxalde y Agustín Gregori

Se rodó en la Patagonia, y varios integrantes del grupo somos nacidos allí. Invita a estar atento y dejarse llevar a la vez. Confusión de géneros, climas y estilos caracterizan esta comedia particular y difícil de encasillar. Una película pequeña, y que desde ahí asume riesgos narrativos y formales, siguiendo la línea de un humor absurdo y algo naif.

J ANDES (ARG) 77 minutos FIC



COMPETENCIA NACIONAL DE CINE CIENTÍFICO

Año a año el festival incorpora nuevas propuestas. Esta vez, la ciencia tendrá su espacio en la pantalla grande. Tres realizaciones se podrán ver en esta edición del FAB2017.



IB13 EXPERIMENTAL III

Bárbara Burton

Ópera prima que indaga sobre la experiencia de estudiar en el Instituto Balseiro (Bche). Cuestiona los preconceptos que existen, e intenta generar un acercamiento con la comunidad. Además, se plantea como un documental antropológico y etnográfico. No hubo un guión previo, sino preguntas amplias para explorar que mundos de sentidos abrían los estudiantes. Es el resultado de la reflexión continua entre realizadores audiovisuales y yo, antropóloga.

S.C. BARILOCHE 9 minutos DOC



LA MIRADA DEL COLIBRÍ

Pablo Nisenson

Plantea la urgencia de tomar conciencia sobre la necesidad de preservación de nuestra única casa: el planeta tierra. Con la experiencia del 2007 cuando estrené en Bariloche, "Lo que hay que decir", es que comienzo a analizar la relación Hombre-Naturaleza.

CABA 82 minutos DOC



IDENTIDAD PATAGONIA

Lucio M. Pugni

La revolución cervecera y la defensa de la educación pública es el corazón del documental. Las investigaciones de la UNCO (Universidad Nacional del Comahue) sobre las levaduras autóctonas del bosque del Llao Llao no podrían tener un mejor lugar para su estreno que el FAB.

NEUQUÉN 38 minutos DOC

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



CETÁCEOS

 **Florencia Percia**

Recién mudados, con todos sus bártulos desparramados por el departamento, Clara (Elisa Carricajo) y Alejandro (Rafael Spregelburd) pasan su primera noche en su nuevo hogar. Al día siguiente Alejandro partirá rumbo a Italia a participar de un congreso y Clara quedará sola, con un desgano que contagia. Por lo menos cuando está con Alejandro o le habla por teléfono de continente a continente. O cuando da clases en la facultad, o departe con sus compañeros de cátedra. O cuando algo de su vida cotidiana anterior a la mudanza la invade.

Porque cuando Clara se deja llevar por lo que su nueva vida le propone, las cosas son distintas. Clara deriva llevada por el entusiasmo de otros y de a poco –y apenas un poco– se entusiasma ella también: una invitación a una fiesta por parte de una vecina; una invitación a hacer tai chi en una plaza por parte de una señora que compra miel en una dietética; una invitación a un retiro espiritual. Invitaciones todas que Clara acepta sin meditar mucho y las que se zambulle sin especular antes ni lamentar después. O por lo menos eso es lo que deja a entender su cara impávida, su gesto lánguido.

Clara se aleja de a poco de su vida cotidiana: falta a las reuniones de cátedra y a las clases que tiene que dar en la universidad; atiende a Alejandro en piloto automático –y en piloto automático deja más en evidencia lo pelele que es; y los bártulos de la mudanza esperan desparramados por el departamento que alguien –Clara– los empiece a acomodar, sin suerte.

Cetáceos narra en clave de comedia–o por lo menos no en clave dramática– aquella idea que habla acerca de la tristeza de los niños ricos. No al pie de la letra, claro, pero sí deja ver cierto vacío que hay cuando nada en nuestras vidas pareciera brindarnos disfrute, placer o algo parecido a la plenitud: una relación desgastada, un hogar que no lo es tanto, un trabajo rutinario, un futuro demarcado con carteles luminosos y sin mucho margen de acción.

Y a veces es ante esas certidumbres que tenemos que pegar el volantazo. O encontrar de pronto algo nuevo que nos estimule, que nos sacuda. Y nos saque de nuestra zona de confort. O de sopor.



CETÁCEOS

 CABA (2017)  77 minutos  Ficción

Dirección: Florencia Percia
Producción: Córdova/Forster/Percia
Elenco: Carricajo, Spregelburg, Pampin, Bigliardi, Crespo, Ferrero, Cantero, Vainstein, Marassi, Strenitz, Seijo, Dacal, Correa, Paredes, Leed.
Contacto: perciaflorencia@gmail.com

PROYECCIÓN

Jueves 21 de septiembre
 16:30 h - Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)

Viernes 22 de septiembre
 15:00 h - Sala Km 18 Microcine Bosque del Nahuel
 (Avda Bustillo Km 18323)



escaneá el QR y mirá el trailer



LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

 **Alejo Moguillansky**

Salida de la usina de fantasías animadas El Pampero Cine, La vendedora de fósforos tiene un sello de origen que la hace fundamental para todos aquellos fanáticos de la obra de Mariano Llinás y compañía. Una voz en off que presenta lo que va a suceder, ofreciendo un abanico de posibles lecturas; historias reales que se entrecruzan con la ficción en un viaje de ida y vuelta que hace que uno pronto comience a dudar de todo: de los datos empíricos, de la invención del autor, de las propias certezas del espectador; una estructuración en capítulos que ordena el flujo y el ritmo vertiginoso; actores de primer nivel que interactúan con personajes reales; historias que se acomodan como mamushkas. La vendedora de fósforos es todo y mucho más. Es un diario de filmación de la más o menos accidentada puesta de una ópera en el Teatro Colón a cargo del músico concreto alemán Helmut Lachenmann: La vendedora de fósforos del título, aquella triste historia de Andersen. Es la historia de una pareja, Walter (dígase Valter), interpretado por Walter Jakob, y María (dígase Marie), a cargo de María Villar, y su pequeña niña Cleo. Valter trabajará en la ópera y deberá arreglar con Marie tanto hasta cómo resolverán el cuidado de la hijita como la puesta en escena de la ópera. Y ahí comenzará una de las historias pequeñas: la historia cotidiana de la falta de tiempo y la de falta de dinero, nimia en relación a montar una ópera y a las historias que abarca (la de la vendedora de fósforos, un ejército revolucionario, un texto de Da Vinci, etcétera), pero igual de abrumadora para los que la protagonizan.

La vendedora de fósforos funciona como un artefacto cultural de múltiples caras: pleno en referencias (Bresson, Andersen, el mismísimo Lachenmann y su música concreta instrumental; el Teatro Colón), genera en quién no las maneja una curiosidad vertiginosa: ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿qué hizo?, ¿por qué? Y, por otro lado, hace que quien se desenvuelve en ese universo de películas y música y arte en general se sienta en su elemento y disfrute de toda la información y guiños que pone en la parrilla Moguillansky.



LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

 CABA (2017)  69 minutos  Ficción

Dirección: Alejo Moguillansky
Producción: Eugenia Campos Guevara
Elenco: María Villar, Walter Jakob, Cleo Moguillansky, Margarita Fernández, Helmut Lachenmann
Contacto: e.camposguevara@gmail.com

PROYECCIONES

Viernes 22 de septiembre
 18:30 h - Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

NÉSTOR RUGGERI



*El festival en sí
es una usina de
entusiasmo*

Es docente y uno de los productores del primer largo producido íntegramente por el IUPA (Instituto Universitario Patagónico de Artes), de Fiske Menuco, que este año cumple 20 años, y es el lugar donde se brinda la carrera de Cinematografía y Nuevos Medios. Además, integra el jurado de la categoría Proyectos en Construcción (PEC). Estará presente en la proyección de *Polvareda de un Trovero*, la película sobre la vida y obra del payador rionegrino Saúl Huenchul, que tendrá su estreno en la V edición del Festival Audiovisual Bariloche.

¿Qué implica tener en la provincia una institución como el IUPA?

Es un orgullo, porque hace más de 20 años yo tuve que irme a estudiar a Buenos Aires, y contar con la posibilidad de una escuela de cine en la provincia, gratuita y con una infraestructura y tecnología que ni otras de la Capital, inclusive privadas, la tienen, realmente es un lujo.

¿Cómo fue la experiencia de la producción integral de *Polvareda de un Trovero*?

Fue extraordinaria porque es la primera vez que se produce un largometraje desde el IUPA. Y esto brinda una gran oportunidad, más en momentos muy complicados para la producción. Que la Universidad pueda absorber esta necesidad, es con algo que uno sueña. Nos juntamos un grupo de docentes con el director de la carrera, Lisandro Martínez, hablamos con el rector Gerardo Blanes, entendieron el proyecto y lo aprobaron. Se armó un equipo con docentes, alumnos de los últimos años y recién egresados. Fue un trabajo que nos llevó un año y medio, y fue muy gratificante la experiencia y el aprendizaje para todos. Espero que esto sea un punto de partida, un puntapié inicial.

¿Qué significa la existencia del FAB en el ámbito audiovisual?

El festival en sí es un generador y una usina de entusiasmo porque además del intercambio, nos da la oportunidad de encontrarnos, de compartir nuestros trabajos, de crecer, de conocer, la verdad es que es muy importante para los que están estudiando como para nosotros que somos parte del ámbito audiovisual. Cuando los alumnos producen cortos ya piensan que está el FAB para presentarlos. Los anima y hay un estímulo mayor para poder lanzarse. No solo se ven películas sino que se puede seguir formando con seminarios, workshop o tener acceso a personas que están trabajando en la industria, y estar en conctanco cara a cara con ellos.

La carrera de Cinematografía y Nuevos Medios del IUPA tiene una duración de 4 años. Ingresan estudiantes de la zona del Valle de la provincia, de ciudades como Villa Regina, Viedma, de la Línea Sur, de Bariloche, y de otros lados como La Pampa, provincia de Buenos Aires, entre otros. Se otorga la posibilidad de acceder a becas para vivienda, y desde este mes también a un comedor estudiantil gratuito. "Esto es algo inédito", manifestó Ruggieri.

Quince producciones de estudiantes y egresados de la carrera de Artes Audiovisuales y de Artes Visuales del IUPA, participan en las competencias de este año en las categorías Series, Video Arte Instalación, Cortos, y Videodanza.

PELÍCULA INVITADA

Miércoles 20 | 16:00 h | Teatro La Baita | 80 minutos | DOC

POLVAREDA DE UN TROVERO

AGENDA MARTES 19 SEPT.-

- 10:30 - Las escuelas van al FAB. Prog. infantil de cortos SUM - Dina Huapi
- 10:30 - Las escuelas van al FAB. Prog. infantil de cortos El Bolsón - Casa del Bicentenario
- 14:00 - Competencia Binacional de Cortos - Programa #1 SUM - Dina Huapi
- 14:30 - Festival invitado: FECIPA Programa #2 Bibl. Sarmiento
- 15:00 - Competencia Nacional de Cortometrajes Programa #1 El Bolsón (CB)
- 15:00 - Competencia Binacional de Largos **La isla y los hombres (80')** Sala Km 18 (MBN)
- 16:00 - Jornada de Video Comunitario Ruca Che - Nahuel Hue
- 16:30 - EMMAP. Programa #2 MuMA Bibl. Sarmiento
- 17:00 - Competencia Nacional de Cortos - Programa #1 Sala Km 18 (MBN)
- 17:00 - Competencia Nacional de Largos **Qué te preocupa? (66')** El Bolsón (CB)
- 10:30 - Taller de sombras para niños Bibl. Aime Paine
- 18:30 - Festival invitado: FICDH Programa #1 Bibl. Sarmiento
- 19:00 - Competencia Nacional de Largos **Qué te preocupa? (66')** Sala Km 18 (MBN)
- 19:00 - Competencia Nacional de Largos **Alta cumbia (100')** El Bolsón (CB)
- 20:30 - Retrospectiva Ignacio Masllorens. Programa #2 Bibl. Sarmiento

**LAS ENTRADAS
A TODAS LAS
ACTIVIDADES
DEL FAB 2017
SON LIBRES Y
GRATUITAS**



escaneá el QR y ubicá las salas