

E F E C T O F A B



FAB
18.-24
SEPT.
—
FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
—
ENTRADA
GRATUITA!

PEC PATAGÓNICO (PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN)

Una película en construcción, un proyecto, un sueño que tiene su espacio en el Festival Audiovisual Bariloche. Siete realizaciones que proponen contar historias de nuestra Patagonia. Conocelas.

MUJERES OBRERAS

de Vanesa Valcárcel
Viedma (RN)

Mujeres Obreras representa el empoderamiento y la lucha de la mujeres en una sociedad cultivada bajo los mandatos del patriarcado. Una narración audiovisual que construye la igualdad de oportunidades en un trabajo marcado por la historia de los hombres.

EL ZORRITO MONGE EL CAMPEÓN DEL PUEBLO

de Raúl Figueroa
Viedma (RN)

Lo que más añoro es poder dar a conocer la historia de mi personaje que es muy fuerte y emocionante, un boxeador que logró vencer al olvido con una actitud de alegría y voluntad. El "Zorrito" Monge es como se lo conoce, y que aún hoy entrena en las calles de Viedma y no hay auto, moto o camión que deje de tocarle bocina o gritarle por la ventanilla "vamos campeón", en los supermercados lo saludan grandes, jóvenes y chicos, los desconfiados dudan de su identidad, pero al verlo tirar unos puños y agradecen con las manos en alto reconocen la figura de este emblemático deportista que hizo vibrar a multitudes en distintos cuadriláteros. Hoy sin dudas las personas lo reconocen como el campeón del pueblo.

T.R.A.P

de Manque La Banca
La Plata (BSAS)

A través de una trama policial iremos descubriendo los movimientos de una secta de románticos que utilizan los robos de objetos preciosos como forma de manifestación social.

LAS AVENTURAS DE JOSÉ T2 EL SUEÑO DEL CHAMAN

de Walter Ponzó Ferrari
Fernández Oro (RN)

Hay formas de vida que desaparecerán para siempre. La ciudad y su consumo comienzan a invadirlo todo. José es llevado por ese torbellino de transformación social y cultural que afronta el Alto Valle de Río Negro y nos invita a ser parte del viaje de un Peón. José es el epitome del alma valletana. Es un gladiador del tiempo que defiende las simplezas y las tradiciones paisanas frente avasallamiento del oro negro y la modernización de la vida.

HIPUNCHES

de Leandro Martínez y Alfredo Paredes
Cholila (CHU)

Es un trabajo original y divertido, van a pasar un buen rato viendo dibujos animados, en una historia desopilante ambientada en la comarca. Recomendada para jóvenes y adultos.

MANQUEWENÜY

de María Manzanares
S.C. Bariloche (RN)

Hay mucha ausencia de las músicas originarias en la música. Las lenguas fueron largamente silenciadas en territorio mapuche por discontinuidades históricas ya conocidas. La motivación de la realización de "Mankewenüy radica principalmente en comprender la música mapuche como una larga línea que vincula nuestros antepasados con el presente. En este trabajo los gestos del ayer se abrazan con los de hoy a través de la música que nace por cuanto el disparador histórico de la presencia del Lonko Mankewenüy a orillas del Nahuel Huapi y la presencia milenaria del manke (cóndor), permiten que aflore esa otra lógica decolonial. Todo está presente en lo que nosotros consideramos el Wall Mapu (territorio mapuche) y comprendemos ese gran mapa a través de considerarnos " traductores de los sonidos que nos rodean o músicos."

¿QUIÉN ES QUIÉN DICE QUE ES?

de Mauro Rojas y Andrés Archila
San Martín de los Andes (NQN)

Trata de la verdadera historia de El Cuco y El Hombre de la Bolsa, es un material atípico y muy poco visto. Una poética fusionada entre el gran Buenos Aires a los paisajes patagónicos encarnada en personajes mitológicos, como protagonistas. Es una realización que trabaja un humor fino intercalado con un mensaje social, pasando por personajes cotidianos que descontextualizan con este otro mundo paralelo.

V A I

COMPETENCIA PATAGÓNICA VIDEO ARTE INSTALACIÓN

Cuatro proyectos se presentan en el marco del FAB2017 en esta categoría. Una instancia donde el espacio deja de ser una pantalla plana única, y se expande en el espacio. Les consultamos a sus realizadores sobre sus obras y su inquietud en participar de este festival. Algunas de las respuestas

LOS 7 PERDONES CAPITALES

de Manque La Banca
S.C. Bariloche (RN)

El FAB es un festival que se propone innovar desde su programación incorporando proyectos que expanden los límites del cine como medio de expresión. Año tras años ha incentivado el intercambio de experiencias entre los militantes de la imagen en movimiento, con una claridad conceptual y un compromiso social convirtiéndolo así en el fuego que nos une.

Las Piedras permite al espectador tomar el control de la historia. A través de sensores fotosensibles y mediante el uso de linternas, cada participante puede activar distintas imágenes y sonidos, generando así un relato distinto con cada intervención.

CABEZUDOS

de Schamber/ Occhi/ Sferco
S.C. Bariloche (RN)

Somos un grupo con integrantes de Aluminé, Córdoba y Bariloche. Nos interesa formar parte de lo que sucede artísticamente en la Patagonia para aportar nuestra mirada sobre el mundo que nos rodea. Cabezudos son tres seres que están emergiendo, se están creando y cobrando vida a lo largo de un trabajo de investigación artística. Sus cuerpos ya tienen un peso, un andar y están buscando su ser en el mundo. Son un grupo que viene de otro lado, surgen desde dentro de la tierra, de su naturaleza y sus residuos urbanos, conforman una expedición que investiga sobre el planeta tierra y su cultura. Son obras, alteregos de los artistas que formamos este colectivo. Creemos en nuestro trabajo y que cobra sentido cuando es compartido con otros, creemos que abre la mirada sobre el entorno, que tiene humor, belleza y fealdad, que cuestiona el lugar que habitamos.

COMPETENCIA PATAGÓNICA SERIES

Uno de los formatos que se podría decir que está de moda, y con una gran productividad en los últimos años. La Patagonia no deja de estar dentro de ese espacio y gana adeptos en espectadores y también en realizadores. Acá algunas de las respuestas de sus creadores.

PALABRAS CRUZADAS

de Rodrigo Tenuta y Angel Zamora - Ushuaia (TDF)

Palabras Cruzadas realiza un aporte a la construcción de identidad regional a través de la historia y el contexto. Se pregunta quiénes son los que están detrás del nombre de una calle, y despierta en el espectador la curiosidad por la historia que lo rodea.

AMBIDIESTROS

de Danilo Raúl Hernández - NQN

La serie Ambidiestro utiliza el formato clásico de las SITCOM, y retrata lo tragicómico que puede ser el mundo de la política, visto desde la perspectiva de personas que desde la más pura inocencia y desconocimiento, quieren dirigir los destinos de un municipio. Es una comedia incorrectamente política, donde cualquier coincidencia con la realidad es pura y exclusivamente a propósito.

ANIMALES DE AMOR

de Walter Ponzó Ferrari - Fernández Oro (RN)

Nuestra serie incluye mar, secretos, sol, odios, parejas, liberaciones, lesbianismo y monogamia. La playa rionegrina y la pareja rionegrina en estado diáfano. El mar es un territorio fantástico como lienzo de creación de personajes y de situaciones sacadas de las playas de Acapulco del 73'.

ELIE BLANCHARD

CREADOR DE LIVE CINEMA (CINE EN VIVO)

LA PRESENTACIÓN DEL FAB 2017 EN FOTOGRAMAS



Es el protagonista del spot presentación de la V edición del Festival Audiovisual Bariloche. Además, fue el responsable de la performance que se vió en la apertura el día miércoles, y en la cual recorrió, a través de intensos estímulos sonoros y audiovisuales, el proceso que llevó a dar una identidad al FAB, a través de su logo. Compartió su pasión en un taller que brindó en el FabLab Bariloche, y formó parte del jurado en la categoría VideoArte.

Con pocos meses de llegado de su Francia natal, Elie encontró en El Bolsón su lugar para residir en la Argentina. Como por casualidad "o causalidad" se topó en la calle, en un viaje a Bariloche, con un cartel promocionando al Fab de años anteriores. Inmediatamente encontró una íntima relación con lo que él realiza: contar historias con el uso de imágenes, la manipulación de objetos, con estímulos sonoros y de formas, proyectadas en una pantalla, con la característica principal que todo se produce en vivo.

Esa suposición fue certera y le fue propuesto hacer la apertura de la V edición del Festival Audiovisual Bariloche, y que se pudo vivir este miércoles pasado en el teatro La Baita. Imágenes proyectadas de distintos paisajes patagónicos, formas abstractas que se superponían sobre ellas, interpelando los espacios, en constante búsqueda de esa identidad que da cuerpo al FAB; pero no quedó allí sino que fue más allá y la forma se convirtió en rostro, para cerrar con la pregunta ¿Dónde está Santiago Maldonado?

Un interesante trabajo diseñado por Elie Blanchard, este artista que conjuga diversas técnicas del antiguo cine en vivo, pero que se vale de tecnología actual y plantea un "nuevo lenguaje cinematográfico" con un espectador activo, que completa el acto creativo propuesto desde el momento que se plantea como efímero y único.

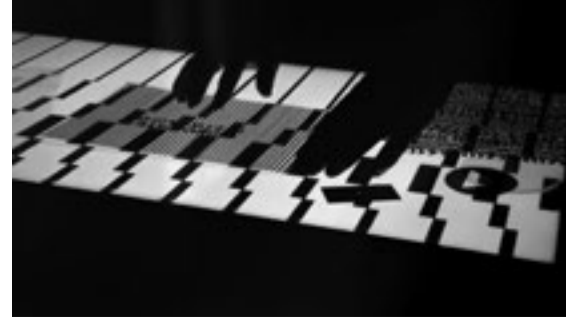
Para esta forma de expresión, Elie desarrolló un programa que ya tiene 10 años llamado Yris, y que le permite generar los climas que propone en cada una de sus historias. "Son como verdaderas películas, con argumento, pero en vivo", aclara.

Una de ellas se titula Rodeo Ranger, relata el viaje de dos adolescentes africanos a Europa, una historia tan actual y desgarradora como lo es en la realidad. "Es un proyecto muy narrativo, con diversos climas, a través de la música en vivo, estrategias visuales y sonoras, con texto también. Lo que sería en cine tradicional, que cuenta con 25 imágenes por segundo, es reemplazado por las 800 fotos que utilizo para esta película".

Destaca el papel del espectador que "entre foto y foto quedan vacíos que la misma persona con su historia particular completa, y muchas veces me he encontrado con gente que interpreta o ve cosas que no se vieron en la pantalla".

Su arte lo ha llevado, no solo a importantes escenarios europeos, sino a Japón, Corea, China, África del Sur, Canadá, Estados Unidos, Brasil, entre otros países. Con todo ese bagaje viajero consideró al FAB como un "megafestival", "estoy sorprendido por la actividad cultural y artística de Bariloche y El Bolsón. Considero que es un muy buen lugar para conocernos, vincularnos y una posibilidad de armar redes para proyectos futuros", afirmó el artista que sumó su creatividad en esta nueva edición.

A Elie Blanchard lo podés encontrar en www.yrostudio.com



FILARMÓNICA DE RÍO NEGRO

La Orquesta Filarmónica de Río Negro estará a cargo del cierre del Festival Audiovisual Bariloche 2017. Brindará un repertorio especial, este sábado 23 de septiembre a las 20 horas en el Teatro La Baita (Moreno 39).

Se ofrecerá:

Así habló Zaratustra (Introducción) de Richard Strauss (1864-1949)

Aires Gitanos de Pablo Sarasate (1844 - 1908). Luis Salva, violín solista

Sinfonía Española (Primer movimiento, Allegro non troppo) de Edouard Lalo (1823-1892).

Santiago Romero, violín solista.

Entrada libre y gratuita



EFECTO FAB

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE
18.-24 SEPT.
ENTRADA
GRATUITA

EQUIPO RESPONSABLE DE EFECTO FAB:

Diseño de tapa: Santiago Spigariol

Diseño de editorial: Sergio Campozaño

Fotografía: Luciano Cutrera

Textos: Soledad Anselmi y Francisco Huismán

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

VANESSA RAGONE



“festivales como el FAB son imprescindibles para generar una audiencia y un público que conozca su cine”

La productora de *El Secreto de sus Ojos* (Oscar a la Mejor Película Extranjera, 2010) estuvo presente durante esta V edición. No sólo participó como jurado en la categoría *Proyectos en Construcción*, sino que estuvo dentro de la Ronda de Negocios de la Red MICA (Mercado de Industrias Creativas Argentinas), evaluando proyectos de realizadores de la región.

¿Cuál es el rol de una productora en la realización de una película?

Un productor/a de una película es quien concreta la idea o el sueño con el que comienzan todos los proyectos audiovisuales. Lo lidera desde su etapa de desarrollo hasta la de su exhibición, distribución y comercialización. Es el responsable legal y económico del proyecto, y quien adquiere los derechos de uso de una historia, contrata a un guionista, compromete la participación de un director y de los actores. Elabora un plan de producción y un presupuesto. Logra los aportes económicos, gestiona las ayudas estatales, las internacionales, la participación de co-productores, y realiza los acuerdos privados de producción asociada. Desarrolla la campaña de lanzamiento del film. Rinde cuentas de todo el proyecto durante todo el período de actividad del film. Asimismo se involucra en todas las etapas de la película, colaborando con el director y dándole su visión de aspectos artísticos y técnicos, tanto en el rodaje como en el montaje.

¿Tiene alguna pauta para identificar un buen proyecto?

Los buenos guiones son los que me motivan a participar en un proyecto.

¿Cuáles son sus fuentes para financiar sus producciones?

Las películas de Haddock se financian con fuentes públicas y privadas. Con ayuda del fondo de fomento del INCAA, a partir de los subsidios que son

accesibles gracias a la Ley de Cine, con pre-ventas o adelantos de distribución a canales de TV y a distribuidoras cinematográficas, estructurando co-producciones internacionales, con aportes de socios privados y con ayudas de organismos internacionales que fomentan co-producciones.

Haddock produjo *El Secreto de sus Ojos*, ¿qué implicó para su productora este logro? ¿y cómo fue esa experiencia?

Ganar el oscar con *El Secreto* significó para Haddock hacerse visible en una industria muy competitiva y entrar en el radar de las grandes distribuidoras de cine que buscan proyectos de calidad para desarrollar en Argentina. También implicó tener un acceso bastante sencillo y directo a actores y directores de gran prestigio y comenzar a tener una importante cantidad de proyectos y contenidos para desarrollar con socios nacionales e internacionales.

¿Cómo ve la producción en el interior del país?

Creo que la producción en el interior del país creció, especialmente gracias al desarrollo de los concursos de TDA que se hicieron durante la gestión de gobierno anterior y que esta nueva gestión está retomando, en el camino de una necesaria federalización. Creo que aún hay mucho por desarrollar en el interior del país. Pero no sólo en términos de producción sino, especialmente en términos de audiencia. Es necesario que el cine argentino se vea en toda la Argentina y no sólo en la Capital Federal.

¿Qué opina de festivales como el FAB?

Festivales como el FAB son imprescindibles para generar una audiencia y un público que conozca su cine, que se interese por películas nacionales y no sólo por las grandes producciones de Hollywood que dominan la mayor parte de las salas cinematográficas, y a partir de conocer comience a apreciar lo propio y eso genere producción y trabajo en cada región.

AGENDA DEL SABADO 23 SEPT.-

- 10:00 - Taller ENERC
Asistencia de Dirección
La Llave
- 14:00 - CNB | La isla y los hombres (80')
Biblioteca Sarmiento
- 14:30 - Cine Científico
IB13 Experimental III +
Identidad Patagonia
Teatro La Baita
- 14:30 - PEC Proyección FAB 2017
Concejo Deliberante.
- 15:30 - Enfoque Latinoamericano
País Invitado Uruguay
Detour Fest
Teatro La Baita
- 16:00 - Festival Invitado | FICDH
Programa #3
7 Semanas (Chi, 67'),
La mirada indolente, (Arg., 19')
Concejo Deliberante
- 16:00 - CNL | El mago de los vagos (80')
Biblioteca Sarmiento
- 17:30 - Cortos invitados
ENERC - San Martín
de los Andes
UNRN Comunicación
Me ves?
Concejo Deliberante
- 18:00 - CNL | El peso de la ley (90')
Biblioteca Sarmiento
- 20:00 - Acto de cierre
Entrega de premios
Presentación de la
Filarmónica de Río Negro
Teatro La Baita

**LA ENTRADA
A TODAS LAS
ACTIVIDADES
DEL FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE 2017
SON LIBRES Y
GRATUITAS**



escaneá el QR y ubicá las salas



CULTURA
DE RÍO NEGRO



El Cordillerano

PRONÓSTICO DEL TIEMPO
SÁBADO 23 MÁX 17º/ MÍN 4º
SE VIENE UN FIN DE SEMANA DE PELÍCULA.