

FAB
18.-24
SEPT.

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

ENTRADA
GRATUITA!

EFFECTO

FAB



COMPETENCIA PATAGÓNICA DE VIDEO CLIPS

Música e imágenes en la pantalla del FAB2017. Ocho producciones de realizadores y músicos de la región patagónica se presentaron en esta edición. Conocé las motivaciones y el por qué hay que ver su videoclip. Algunas de las respuestas que recibimos:

MOONSHINE (UP IN SMOKE)

Dirección: **Abril Rodríguez**
Banda: **Grasshopper** - El Bolsón (RN)

Soy estudiante de Audiovisual y el FAB es el festival más cercano, es el momento de mostrar lo que uno hace y también de aprender sobre otros proyectos. Creo que la gente tiene que ver mi videoclip porque es un proyecto cooperativo y de bajo presupuesto. El resultado del videoclip refleja el esfuerzo y espíritu del equipo.

LLUVIA AL FIN

Dirección: **Rocío Diez**
Banda: **Plug del sur** - NQN

Videoclip realizado en el Alto Valle de Neuquén, propuesta realizada por una productora local y actores de la Patagonia, música local. Transmite vivencias a través de cualquier viaje, cambios, pensamientos, conocer personas y soñar con los ojos abiertos.

EXTRAÑA VIOLENCIA

Dirección: **Alejo Estrabou**
Banda: **Tomás Miguel** - El Bolsón (RN)

Un plano secuencia narra algo más de lo que aparenta: una extraña violencia. Canción de un músico rionegrino que forma parte del ciclo de videos "el sonido en la nube"

AYÚN PEWMATUEY

Dirección: **María Manzanares**
Banda: **Anahí Mariluan** - S.C. Bariloche (RN)

Poblamos de imágenes de vida al desierto de muerte y dolor que dejó la campaña militar de 1879. A pesar de ese genocidio taiñ pichi che (nuestros niños y niñas) siguen brotando en este territorio y, por eso solo, creemos que tiene sentido ver nuestro trabajo, Ayün pewmatuey. Somos una Cooperativa audiovisual intercultural y mapuche Pulafkenche que transmite la sensibilidad del pueblo mapuche, su cosmovisión y filosofía de vida y esto se potencia aún más con las sonoridades que pone en juego Anahi Rayen Mariluan, sobretodo por su determinación de cantar en mapuzungun, el habla de la tierra.

T.I.M.L - AEMEXARTOS

Dirección: **Erik Baldebenito**
Banda: **Artos Crew** - Fiske Menuco - (RN)

La motivación para participar del FAB 2017 es hacer que nuestra propuesta visual sea apreciada y juzgada por el público del festival. Tienen que ver y escuchar esta obra porque está pensada y narrada desde nuestros corazones, T.I.M.L - AEMEXARTOS es la primera entrega del crew en un audiovisual.

PROYECCIONES

Viernes 22 | 19:30 h
Video clips + Video Danza + Sub21
Teatro La Baita

COMPETENCIA PATAGÓNICA SUB 21

Jóvenes realizadores también tienen su espacio en el FAB. Diversos géneros y temáticas los convocan pero todos con las ganas de mostrar lo que son capaces de hacer y crear. Ellos mismos te cuentan por qué hay que ver sus trabajos.

UNA CANCIÓN

de **Agustín Godoy** - El Bolsón (RN)

Soy estudiante de la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual de El Bolsón. El FAB es el principal medio posible de visibilización de las producciones que realizamos. Una canción trata el tema del acoso que sufren las mujeres en la calle, está demasiado vigente, por desgracia. El cortometraje trata de reflejar el daño que produce en la víctima una experiencia de acoso en la calle y cómo logra superarlo gracias a la música.

SOLTAR

de **Lucía Yamila Lezica** - Fiske Menuco (RN)

Lo que me motivó a participar del FAB 2017 fueron las ganas de mostrar lo que me costó tanto escribir, ponerme a prueba a mí misma para ver hasta dónde puedo llegar y hasta qué punto mis historias interpelan al espectador. En Natalia se refleja lo que muchas muchas mujeres hoy en día atraviesan y demuestra que el arte, en cualquiera de sus formas, puede ayudar a sanar y soltar aquello que tanto nos atormenta.

ONIRONAUTA

de **Gastón Sueldo** - Fiske Menuco (RN)

Soy estudiante de cine. Es una realización completamente independiente. El FAB es un gran nexo de producciones. Hoy en día las nuevas tecnologías nos dan la oportunidad de realizar lo que nosotros imaginamos, como realizadores audiovisuales exploramos nuevos terrenos en lo que pocas personas se hayan abocado en esta zona de la Patagonia, los de efectos visuales que se desenvuelven a lo largo de los 5 minutos y la construcción sonora hacen de esta una experiencia única.

PLANETA ROJO

de **Juanfra Bonelli Diaz** - Lago Puelo (CHU)

El FAB nos inspiró desde que vinimos por primera vez en 2015. Estudiamos cine en la Escuela de Arte 788, y nos decidimos a participar como realizadores. Planeta Rojo es un videoclip que empezó en base a un T.P. en 5º año especializado en artes visuales y nuevos medios donde se proponía la pre-producción. Más tarde incentivados por la propuesta, el equipo técnico y la canción de una compañera continuamos el proyecto independientemente, aplicando los conocimientos adquiridos en la escuela y aprendiendo sobre la marcha entre todxs.



LA ENTRADA A TODAS LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE 2017 SON LIBRES Y GRATUITAS

COMPETENCIA PATAGÓNICA VIDEO DANZA

Este año siete realizadores, dos más que el año pasado, presentarán sus trabajos para el disfrute del movimiento puesto en la pantalla grande. Algunos testimonios de los participantes para que no faltes a la cita de este viernes.

DANZA DEL VIERNES

de **Ziffer/ Vega/ Villar** - S.C. Bariloche (RN)

Cuando nos movemos en el tardío compás de las cenizas y volvemos a empezar. Es una mirada poética sobre lo acontecido en el año 2011, la caída de Cenizas del Volcán Puyehue en la región. Las bailarinas de esta obra encarnan en sus cuerpos y muestran a través del lenguaje de la danza los distintos personajes que atravesaron esta experiencia tanto animales como personas y los distintos sentimientos que la erupción del volcán despertó en estos.

YELK

de **Christian Gracz** - NQN

Quisimos participar por el hecho de ser parte de la Patagonia hace ya algún tiempo y tenemos ganas de generar contactos y nuevos proyectos en estos espectaculares escenarios. Yelk merece ser visto porque como realizadores queremos comenzar a mostrar que se pueden mezclar géneros propiamente dichos (ciencia ficción con videodanza) y generar un producto innovador y fuera de lo común. Unir fuerzas para romper barreras.

ARISPAR YE QUELAÑI

de **Casella/ Cannistraci** - S.C. Bariloche (RN)

El FAB es el Festival donde nos sentimos en casa. Es un festival integral, inclusivo y que año a año nos sorprende con algo. Nuestra realización nace del deseo. Creemos que ese es un motor fuerte. Quisimos investigar en el mundo del video danza. Haciendo Arispar Ye Quelañi nos divertimos. Realizamos un trabajo genuino y particular por el tipo de baile y locación que elegimos a conciencia. Esperamos que el público disfrute de verlo tanto como nosotrxs de haberlo realizado.

GONE

de **Nicolás Bascal** - Cipolletti (RN)

Soy de la Patagonia, me formé ahí, y siempre fui al FAB, lo cual fue primeramente motivación para competir. Hay que ver esta realización si querés ver una historia a través de la danza, planos, movimientos, personajes y más. No vas a ver gente bailando. Vas a ver artistas contando una historia, sin una palabra más que la música y la danza.

NINGÚN DESIERTO

de **Sansó Neculman/ Cutrera** - S.C. Bariloche (RN)

Ser un festival rionegrino, patagónico, con su identidad y su contenido nos convoca naturalmente, nosotros somos de acá y producimos acá, disfrutamos de eso y además participamos de diferentes formas desde el primer FAB Ningún Desierto intenta vislumbrar en 4 minutos el proceso necesario que hay que hacer para intentar descolonizar nuestras cabezas, o sea nuestros cuerpos. Conectarse con lo interno, animarse a transgredir límites impuestos, re-encontrarse con nuestra verdad como habitantes de este territorio. Lo puede ver cualquier persona de cualquier edad y aunque el mensaje es claro y conciso permite que a cada una/o le resuene donde mas le guste!

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOS



EL MAGO DE LOS VAGOS

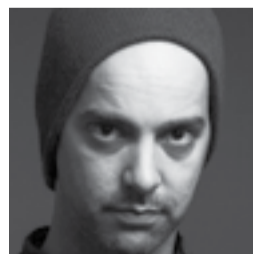
 **Pedro Otero**

En uno de los encuentros casuales del FAB, afuera de una sala, entre película y película, uno de los invitados, jurado, cuenta al pasar una anécdota de Pajarito Zaguri, el mítico violinista del rock nacional: “mi primo tenía una sala de ensayo en su casa del conurbano. Un día vinieron a ensayar Black Amaya y Pajarito Zaguri. Tocaron un par de horas y cuando terminaron, después de tomar unos vinos, Amaya se fue. Zaguri no tenía a dónde ir, así que se quedó. Dos semanas”.

Esa certeza es la que sobrevuela El mago de los vagos, ya desde el título (que es el título de un disco solista de 2006): lo de Pajarito no era pose, ni gesto, ni nada de eso. Era genuino. Tenía esa mezcla justa que tuvieron los próceres del rock de bohemia y descontrol, de delirio y poesía, de intensidad y búsqueda, de cigarrillos y vino.

“Por lo que estás filmando, me da la sensación de que esta es una película diferente”, dice Pajarito Zaguri al comenzar El mago de los vagos. Acaban de pasar los títulos de apertura en los que se ven y se escuchan risas y vinos que se acaban y tucas microscópicas en dedos curtidos por el papel de armar en llamas. Pasaron también como en un clip recitales, más risas, y más porros y vinos. Y transeúntes de distintos lugares a los que les preguntan si alguna vez escucharon hablar de Zaguri y todos respondieron lo mismo: ni idea.

El mago de los vagos muestra todo el proceso de la construcción de un documental. Pedro Otero, vecino de Zaguri, registra charlas y encuentros, y filma hasta las costuras del armado: cuando Pájaro –como le grita desde el piso de arriba– firma el contrato que le ofrece mil pesos (una Lucrecia) como primer pago para comenzar con los encuentros, la charla con un pintor de interiores rockero que sí se acuerda del histórico Zaguri, recitales, encuentros casuales, momentos de escritura y relajación, las llamadas del músico a sus nietos. Ver todas estas costuras, tiempos muertos, minutos de lucidez y de aburrimiento, le dan a El mago de los vagos un valor agregado además del propio registro de Zaguri, que murió antes de que terminara el documental, que en sí era un valor patrimonial del Rock Nacional, con mayúsculas.



EL MAGO DE LOS VAGOS

 CABA (2017)  80 minutos  Documental

Dirección: Pedro Otero
Producción: Ramos/ Aliaga
Elenco: Diego Capusotto, Esteban Lamothe, Pajarito Zaguri
Contacto: roxana@aramoscine.com.ar

PROYECCIÓN

Sábado 23 de septiembre
 16:00 h - Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)



escanea el QR y mirá el trailer



EL PESO DE LA LEY

 **Fernán Mirás**

Pequeña anécdota sobre la institución judicial, El peso de la ley es una obra que llegó para sorprender a muchos. Sorprende, primero y muy gratamente, la primera incursión de Fernán Mirás como director. Sorprende leer la sinopsis y llenarse de prejuicios y luego que todos esos prejuicios se vayan derrumbando a medida que uno se deja llevar por la historia y el modo en que está narrada. Sorprende el ritmo, el humor, las decisiones estéticas –encuadres, planos, el pianito que suena todo el tiempo–.

No sorprenden, a esta altura de la vida, Paola Barrientos, María Onetto, Darío Grandinetti, y el mismo Mirás, a cargo de la dirección y también de componer a Manfredo, según la escala de Wechsler, “un imbécil grave, un incompetente” que desencadenará junto a su hermano una de las historias que se cuentan en El peso de la ley. Pero la historia principal tal vez sea la del funcionamiento de ese gigante torpe y pesado que es la justicia. Y cómo la decisión de algunas personas con la capacidad de decidir puede llegar a afectar la vida de otros. Pero no nos adelantemos.

Gloria (Barrientos) se recibe de abogada. Su último final es ante una mesa conformada por dos abogados y, sentada en el medio, su docente favorita, de apellido Rivas (Onetto): cínica, brillante, un ejemplo para cualquier abogado que comienza su carrera. Gloria marca su postura en relación a la justicia y su manera de entenderla: idealista, justa. En los festejos, cae por el hueco del ascensor. Y ahí recién comienza la película.

En un pueblo perdido, gris, de hombres parcos y mujeres sufridas, llamado Escondido, que podría ser cualquier pueblo de cualquier provincia de cualquier lugar, el Gringo es acusado de violar a “el imbécil” Manfredo. La policía arma el expediente, llama a testigos, hace firmar al Gringo –que no sabe leer ni escribir– su confesión. El expediente sigue su camino, como todos los expedientes. Un camino que es opaco: va de mesa en mesa, de despacho en despacho, sumando sellos y firmas. Hasta que una fiscal acusa (Rivas), y una abogada defiende (Gloria).

Lo que seguirá es un policial de investigación, pero también una descripción en clave grotesca –aunque la exageración a veces no alcance para describir el funcionamiento de la verdadera Justicia– del sistema judicial. Una película con humor, y si se quiere también, “con mensaje”. Algo que no suele quedar bien, pero en este caso calza a la perfección.



EL PESO DE LA LEY

 CABA (2017)  101 minutos  Ficción

Dirección: Fernán Mirás
Producción: Sokolowicz/ Gispert/ Aizenstat
Elenco: Paola Barrientos, María Onetto, Darío Grandinetti, Fernán Mirás, Jorgelina Aruzzi, Darío Barassi y más...
Contacto: e.camposguevara@gmail.com

PROYECCIONES

Viernes 22 de septiembre
 19:00 h - Sala Km 18 - Microcine Bosque del Nahuel
 Sábado 23 de septiembre
 18:00 h - Biblioteca Sarmiento (Centro Cívico)



escanea el QR y mirá el trailer

NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE NOTA NOTABLE

ANA MARÍA MÓNACO

"queremos saber cómo nos cuentan a las mujeres en el cine"



Productora y docente especializada en producción audiovisual con una larga trayectoria en este aspecto, participa del FAB2017 como jurado de la categoría Series. Además representa a MUA (Mujeres Audiovisuales Argentinas) y estará presente en el 1º Encuentro de Mujeres de Medios Audiovisuales de la Patagonia, que es organizado por MuMA (Mujeres de Medios Audiovisuales Bariloche) en el marco de esta V edición.

¿Por qué hay que observar esta instancia de género en este ámbito?

Soy mujer y cineasta. Cuando empezó a formarse por redes sociales este colectivo, me sumé. En principio para conocernos; en segundo lugar me empecé a dar cuenta como está hoy la realidad de la mujer en el medio audiovisual, en dos aspectos muy diferenciados: uno, la mujer como profesional, nos preguntamos si tenemos el mismo lugar que los hombres en relación a la cantidad de mujeres que somos, y a las estudiantes que se reciben. Y vemos que NO, y no está claro por qué. Además, por qué en los equipos de trabajo hay menos mujeres que hombres, como pasa también en las entidades que nos representan en la industria.

Otro aspecto es la ficción, ¿cómo nos cuentan a las mujeres?; y sinceramente nos cuentan de manera pequeña, con pocas profesiones, siempre en relación con hombres. Es muy importante saber en qué lugar estamos, y darlo a conocer. MUA es un colectivo una organización que se quiere dar a conocer y pensar cómo hacemos para que esto se modifique, y los festivales son un buen espacio para que nos escuchen.

Volviendo a su especialidad de productora ¿cómo definiría este rol?

Es la acción que se pone en movimiento para que una idea o historia se convierta en un producto audiovisual. Hay que diferenciar lo que es una idea de lo que es un proyecto. Una idea es desde donde vamos a basar nuestra ficción o documental, para convertirlo en un proyecto tiene que tener claro las necesidades, sean recursos naturales como humanos para poder hacerlo, esto significa saber qué necesitamos y cuánto cuesta. El camino sería hacer un desglose, un plan de rodaje, hacer un presupuesto, hacer todos los pasos que me indiquen lo que necesito y salir a conseguirlo.

Siempre un gran obstáculo es la financiación ¿por dónde empezarías vos?

Primero, averiguar si existe organismo o entidad en el lugar que financie, con créditos o subsidios, este tipo de proyectos. En nuestro país es el INCAA. Como productores tenemos que estar actualizados con todos los planes de fomento, las convocatorias, y los concursos. También hay que conocer qué subsidios se otorgan en países limítrofes.

¿Cómo ves la producción en el interior?

Cuando estuve en el INCAA para contenidos para los canales digitales me sorprendió la producción del interior, no solo en cantidad sino en calidad. Hay mucho germen, tengo la suerte de participar en muchas instancias de capacitación, de festivales, y sinceramente es considerable lo que pasa en el interior.

¿Cuál es el rol que cumplen los festivales?

El festival convoca, y convoca a producciones de diferentes categorías, profesionales y no profesionales. Siento que en los festivales se da la oportunidad de darse a conocer, es fundamental, por eso hay que participar, fomentarlos y tiene que haber cada vez más. Este festival en particular convoca a muchísima gente. Es una ventana para las producciones patagónicas.

ACTIVIDAD

Viernes 22 | 16:30 h | Hotel Inacayal (Juan Manuel de Rosas 625)
Encuentro de Mujeres de Medios Audiovisuales de la Patagonia
Asamblea final del encuentro.
MuMA Bariloche facebook: @mumabariloche
MUA Argentina @MUAArgentina

AGENDA DEL VIERNES 22 SEPT.-

- 10:00 - Taller de Video 360° + Clusters Bs.As. Hotel Inacayal.
- 10:00 - Presentación libro **El método guionarte** SCUM.
- 10:30 - Las escuelas van al FAB Programa infantil de cortos SUM - Dina Huapi.
- 10:30 - Las escuelas van al FAB Programa infantil de cortos Teatro La Baita.
- 11:30 - **Charla informativa INCAA** Auditorio Juan Cornelio.
- 14:00 - Charla | **Crowdfouzznding** Hotel Inacayal.
- 14:00 - **Taller ENERC** Asistencia de Dirección La Llave.
- 14:00 - Masterclass | Uso de materiales audiovisuales en el ámbito educativo Inst. de Formación Docente
- 14:00 - **CNC | Programa #2** SUM - Dina Huapi.
- 14:00 - **CNC | Programa #2** Teatro La Baita.
- 15:00 - **CNL | Cetáceos (77')** Sala Km 18. MBN.
- 15:00 - Taller Live Cinema FabLab, Juramento 102.
- 16:00 - Enfoque Latinoamericano País Invitado Uruguay: **Charco (78')** Teatro La Baita.
- 16:30 - **CBL | Mala Junta (90')** Biblioteca Sarmiento.
- 16:30 - **EMMAP | Asamblea final del encuentro** Hotel Inacayal.
- 17:00 - **CNL | Chaco (80')** Sala Km 18. MBN.
- 17:30 - **CNL | Hoy partido a las tres (80')** Teatro La Baita.
- 18:30 - **CNL | La vendedora de fósforos (70')** Biblioteca Sarmiento.
- 19:00 - **SUB 21 | Video Clips Video Danza** Teatro La Baita.
- 19:00 - **CNL | El peso de la ley (90')** Sala Km 18. MBN.
- 19:00 - Masterclass | **Diseño y Cine** SCUM.
- 19:00 - Retrospectiva Ignacio Masllorrens Programa #4: **El teorema de Santiago (96')** Hotel Inacayal.
- 20:00 - **CBC | Los hermanos karaoke (77')** Biblioteca Sarmiento.
- 20:30 - Autocine **El profesor patagónico (102')** Mercado Comunitario.
- 21:00 - Enfoque Latinoamericano País Invitado Uruguay: **Detour Fest (cortos)** El Bolsón CB.
- 21:00 - **CNL | Alta Cumbia (100')** Teatro La Baita.
- 22:00 - **CNL | Qué te preocupa? (66')** Biblioteca Sarmiento.